

Steven Saylor: A holtak méltósága

2013 december 22. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

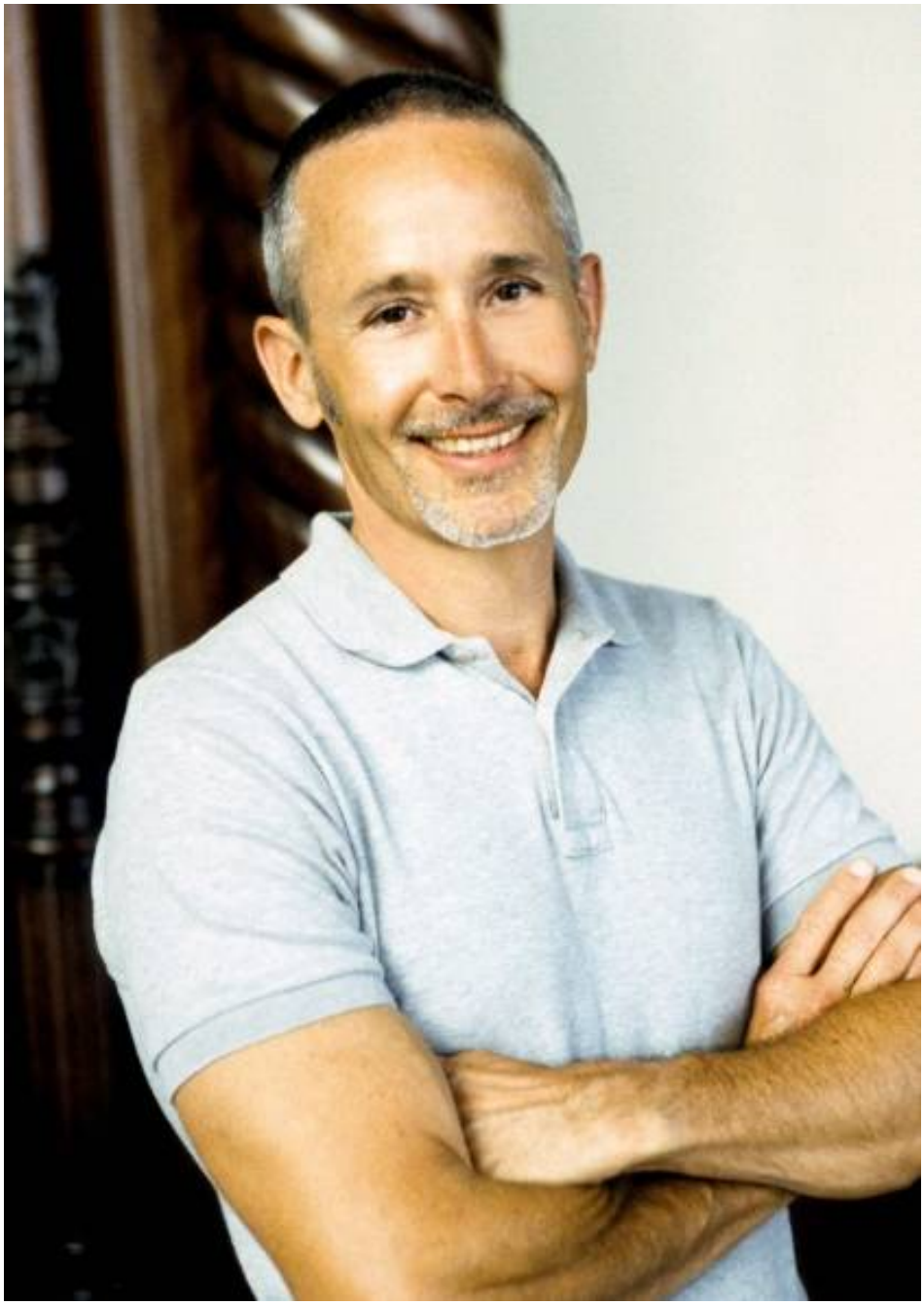
Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Steven Saylor frissen megjelent könyvér?l, A holtak méltóságáról írni egyszerre nagyon hálás feladat és nagyon hálátlan is.

Jó dolog, mert öröm olyan kötetet ajánlani mások figyelmébe, ami tetszett, amit jó olvasni, és amely már

monumentális méreteivel is kiemelkedik a karácsony-közeli könyvdömpingb?l. Viszont nagyon hálátlan is: ez a regény ugyanis úgy végig van gondolva minden rejtelmességével, titokzatos adatmorzsájával, váltakozó id?síkokban játszódó fejezetsorával és kellemesen olvasható hosszúmondataival – hogy borzasztóan vigyázni kell, nehogy véletlenségb?l eláruljak a történetr?l és a benne váltakozó hangulatokról valami kulcsfontosságút. Ugyanis csak akkor élvezheti mindenki annyira a regényt, ahogy én tettem, ha semmi mást nem tud róla, mint ami a fülszövegb?l is kiderül.

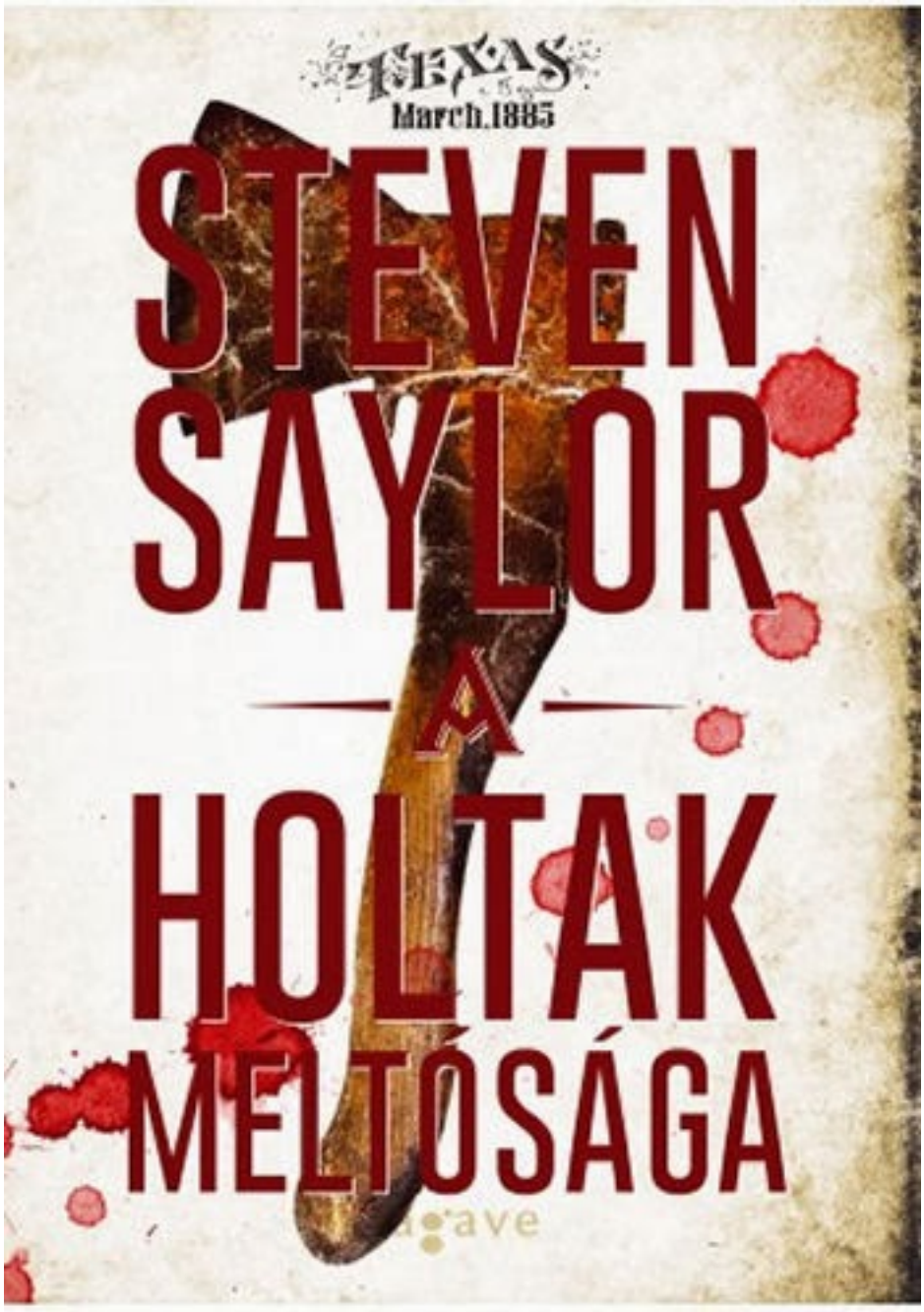


S?t: óvatos figyelmeztetés a kiadó szerkeszt?i számára, hogy már megint egy mondattal többet fecsegett el a könyv ajánlószövege, mint kellett volna (Maigret-k és más krimikönyvek esetében is nem egyszer el?fordult már ilyen). Sebaj, végül is azt tényleg nem árt tudni, hogy ez az eredetileg az ezredfordulón megjelent könyv a *Gordianus*-sorozattal és Róma-regényeivel híressé vált Saylor rendhagyó kirándulása a 19. századba. S mindjárt elképeszt?en nehéz fába vágta a fejszéjét, háromszorosan is.

Egyrészt egy valóban megtörtént, de soha meg nem oldódott b?nténysorozathoz talált ki megoldást: a texasi „cselédirtó”, amely a legkevésbé sem csak szolgálólányok életét oltotta ki, szinte csak a Hasfelmetsz? Jackéhez hasonló brutalitással végzett áldozataival. Ahogyan már Edgar Allan Poe zseniális Dupinje is megpróbálkozott egy valóságos b?ntény titkának megfejtésével a *Marie Roget titokzatos elt?nése* cím? novellában, úgy kötetünk nyomozója is olyasmire derít fényt, ami – talán – tényleg így is történhetett (volna). Ám míg Poe figurája az író saját

jelenében kutatott, Saylor könyve egyúttal a történelmi detektívregény kedvel?inek is igazi csemegét nyújt: ez a könyv második különlegessége. A harmadik pedig épp a történelmi nyomozó személye. A szerz? ugyanis nemcsak valóságon alapuló történelmi krimit, hanem egyúttal irodalmi detektívtörténetet is írt. Így nemcsak Caleb Carr (*A halál angyala*), de Jed Rubenfeld (*Akar beszélni róla?*) és Matthew Pearl (*Poe árnya*) rajongói is örülhetnek: Saylor ugyanis zseniálisan eleveníti meg egy érzelmes, rejtelmes és tragédiákat rejt? nyomozás erejéig a furcsa és sajátos életpályát befutott titokzatos írót, William Sydney Portert, vagyis O. Henryt.

A történet egyszerre játszódik két id?síkban: megismerkedhetünk a különc és megkeseredett, de nagy íróval 1906-ban, New Yorkban, majd lélekben és id?ben is visszautazhatunk vele 1885-be, amikor még fiatal, kackiás bajuszos és bizonytalan tekintet? fiatalember volt a texasi Austinban.



Hogy mi mindenre jön rá magáról és másokról, s mi minden derül ki ezen az utazáson szerelemr?l, becsületr?l, rasszizmusról, lélektanról, nyomorról és ?rületr?l, jobb, ha a regény titka marad. Aki azonban belevág a több mint hatszáz oldalas nagy kalandba, csodálkozni fog: a *Roma Sub Rosa*-sorozatban mindig lassú menet?, aprólékos, cizellált és a legkisebb mozaikkockákra is koncentráló prózát író Saylornak ez a könyve hihetetlen tempóban olvastatja magát. Csupa érzelem, csupa hangulat, csupa izgalom. Feltétlenül ajánlom, még azoknak is, akiket a történelem nem különösebben érdekel. Ez valami más: ez *A holtak méltósága*.

A cikk az Ekultura.hu-n: Steven Saylor: A holtak méltósága

Megrendelhet?:

http://www.agavebolt.com/838-a-holtak-meltosaga.html



A kötetet köszönjük az Agave kiadónak!

Flag - Könyv - www.flagmagazin.hu



Ajánló