

Athenaeum Kiadó könyvklubja: Hamlet halott

2013 július 15. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még
nincs értékelve

Mérték

Új sorozatot indított az Athenaeum Kiadó friss magyar krimik számára. A Hamlet halott ehhez képest egy magyar szerz?k által írt, Budapesten játszódó, ugyanakkor jellegzetesen skandináv krimi, érdekes próbálkozás a m?faj meghonosítására.

A fülszöveg meleg színészr?l, széls?séges politikai nézetekr?l és médiafelhajtásról szól, kíváncsi voltam, mennyire lesznek a szerz?k bevállalósak vagy újszer?ek ezekkel a témákkal kapcsolatban. Bevállalták, nem is akármilyen színvonalon – ez azonban sajnos csak kés?bb derül ki. A könyv eleje ugyanis eléggé unalmas, nyomozás helyett f?leg a nyomozón? magánéletével ismerkedünk meg. Ez a vonás is ismer?s a skandináv krimikb?l, csak itt túl egyhangú: egyedülálló anyuka reggel óvodába viszi a kislányát, délután elhozza onnan, és ha sietni kell nyomozni, akkor a kis Brigittát a szomszédra lehet bízni, akár az éjszaka közepén is.



Kés?bb el?kerül néhány férfi: a kislány édesapja, aztán egy jókép? újságíró, férfi rend?rök, szóval izgulhatnánk, hogy Anita kit fog választani, de a könyvben a férfiasság és a n?iesség is annyira sematikus, hogy a választás végül érdektelen marad az olvasó számára.

A nyomozás viszont a sztárok pszichológusának bevonása után kifejezetten izgalmassá válik, mert Anitát a fülszövegben ígért összes társadalmi probléma sújtja egyszerre. Széls?jobbos félkatonai csoport zaklatja, hisztis színészek nehezítik a nyomozást, politikusok hatalmaskodnak, médiafelhajtás van. Szerencsére a szerz?k egyikr?l sem beszélnek félre, nem finomkodnak, a valódi, mostani magyar társadalom tagjai szerepelnek a könyvben, hitelesen és életszer?en.

Azt viszont kifejezetten hibának tartom és zavart, hogy a szerz?k mindent, amihez a valóság szolgált alapul, kényszeresen átneveztek. OK, a pártokat felesleges is lett volna megnevezni, a színészeket talán nem lett volna ill?, de legalább a helyszíneket a valódi nevükön kellett volna nevezni. Mindenféle furcsa neve van a színházaknak, helységeknek, pedig közelebb érezném magamhoz a történetet, ha az a Nemzeti Színházban, a Katona József színházban és egy létez? faluban játszódna, teszem azt, a véletlenszer?en kiválasztott Dunapatajon… Ugye a könyv azzal kezd?dik, hogy meggyilkolják a színészt, aki egyébként meleg, ezért széls?jobbos csoportok is támadták már, és az éppen bezáró színházban a Hamlet volt az utolsó darabja. Nem az a baj, hogy Alföldi Róbert neve nincs leírva a könyvben, hanem hogy Budapest sincs megnevezve, a rend?rpalota sincs megnevezve, és a történet talán valóban létez? helyszíneken játszódik, de ez egyáltalán nem *érz?dik* rajta.

A cselekmény szövése viszont kell?en bonyolult ahhoz, hogy ez a probléma végül háttérbe szoruljon és az olvasó bosszankodás helyett a történetre koncentráljon. A végkifejlet pedig egyszerre fordulatos és izgalmas, bár a mindent eldönt? lövés utáni három fejezetet simán ki lehetett volna hagyni.

A szerz?k összességében viszonylag hatékonyan honosították a skandináv krimik stílusjegyeit, a társadalomkritikai témaválasztásukban pedig kifejezetten merészek voltak. Bátor és határozott álláspontjuk van a melegekr?l és a széls?jobbos félkatonai szervezetekr?l, én egyetértek velük, és örülök, hogy megírták róluk ezt a könyvet. Ugyan a megírás min?sége nem olyan kifinomult, mint például az Elvetemültek cím? krimiben volt, amely felvetette a kérdéseket, de az olvasónak kellett megtalálni a válaszokat – itt a válaszokat készen kapjuk, de az is valami, hogy vannak válaszok, és hogy egy viszonylag izgalmas, életszer? történetben sikerült elhelyezni ?ket.

http://www.olvaslak.hu

A könyv megrendelhet? az alábbi címen:
http://kiadok.lira.hu/kiado/athenaeum/index.php?action=konyv&id=139418266

Pataki Éva – Vajda Anikó: Hamlet halott

Ajánló