



Ezt nézhetjük a héten - Heti mozibemutatók - 2013/36. hét

2013 szeptember 06. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

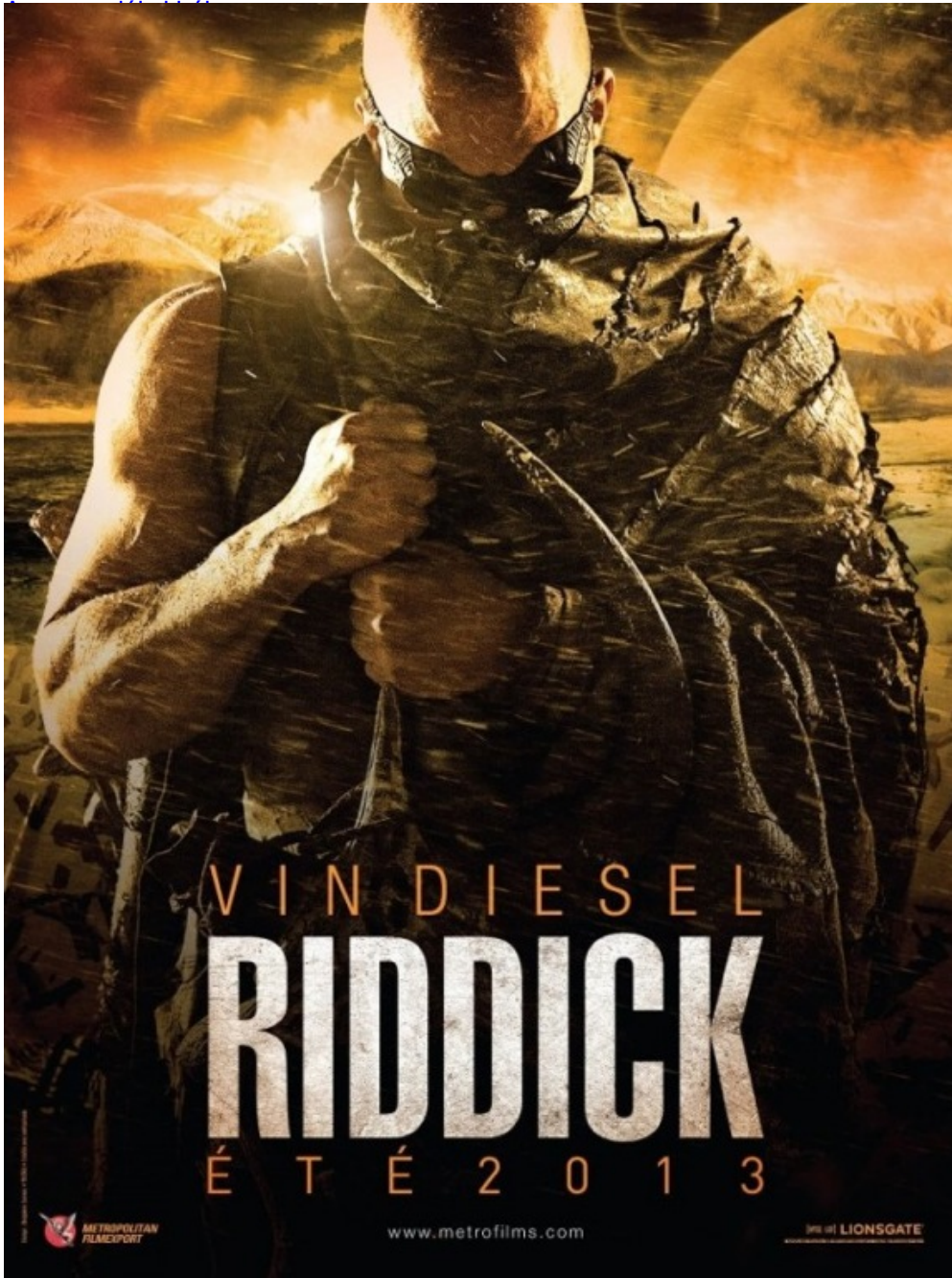
- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

A hét mozibemutatóitól senki nem fog hátsót dobni, bár provokáció kettőben is akad: A bűn éjszakája című filmben évente egy éjszakára legálissá válik a gyilkosság és önbíráskodás, A szenvedély királya pedig a brit szexmágnás életéről szól. A többi viszont néma csend...

Rövid időn belül a második olyan film kerül a magyar mozikba, amely egy ünnepezt személy nem olyan irigylésre méltó életéről lebbenti fel a fátylat. És amennyire Liberace első sorban az amerikaiak számára ismert előadó, úgy Paul Raymond is a britek körében beszédtéma első sorban. Igaz, Raymond több mindenben is úttörő volt, s eddig kitárgyalatlan élete legalább olyan módon befolyásolta a társadalmat, mint Hugh Hefner vagy Larry Flynt. Raymond a pöröség úttörője volt az ötvenes-hatvanas években a szigetországban, a konzervatív törvényekre fittyet hányva hatalmas vagyont szerzett a meztelenséggel és az ország első sztriptízklubjának megnyitásával. Ennél a kariernél is sokkal érdekesebb, hogy a háttérben – nyilvánvalóan – elég sok kompromisszumot kellett kötnie az alvilággal, a magánélete pedig valóságos csúszd volt, amiben szerepet játszott a nők mellett a drog is. [Kritikánk a filmről itt olvasható.](#)



[Bizonyos](#)an magyar filmforgalmazási mérföldkő a Halbalhé, amely az első, Magyarországon vetített maláj–kínai animációs film. Ebből persze a közönség és fiatal célcsoportja vajmi keveset fog észlelni, hiszen az animáció az elvárható nemzetközi színvonalat hozza, a mese maga pedig szinkronizáltan kerül a magyar mozikba. Az már

nehezebben magyarázható, hogy a Halbalhé miért hasonlít lépten-nyomon a Némó nyomában című sikermesére. Akárhogy is, halas történetek már többször arattak sikert itthon, ez 2000-ben még egy dán–német–ír rajzfilmnek is sikerült (Segítség, hal lettem!). A Halbalhéban mindenesetre akad játékos fehér foltú cápa, orvvadászok és olajszenyvedés, azaz egyszerre több ökológiai probléma is terítékre kerül.

[Riddick](#)

Emlékeztet, hogy a kopasz, izomagyú Vin Diesel 2000-ben Riddick szerepében vált sztárrá, a Pitch Black – 22 évente sötétség című korrekt utópiában, amely tisztességes látványvilága és az elismerő kritikák mellett pénzt is hozott a konyhára (23 millióba került, 53 milliót hozott világszerte). Ezt a Halálos iramban sikere követte, majd az öntudatra ébredt Diesel önálló karrier építgetésébe kezdett, amelybe például nem fért bele a Halálos iramban folytatása sem. És miközben a hozzáfűzött remények többször egymás után nem jöttek be, lassan ismét jó lett a

Halálos iramban-franchise (a negyedik részt?!), és folytatást szült a Pitch Black is. Utóbbi igazi szívügye lett a hollywoodi színésznek, s ha lehet hinni a zuhanyhíradóknak, akkor a Riddickért, vagyis a harmadik Pitch Black-filmért éveket küzdött a rendezővel, David Twohyval (? jegyezte az előzményeket is). Hát most megkapták, s hamarosan az is kiderül, hogy ennek a nézők is örülnek-e.

[A b?n éjszakája](#)

A minimál-költségvetésű rémtörténetek legújabb sikerfejezete lett idén nyáron A b?n éjszakája, amely egyetlen házban játszódik, s hárommillió költségetésébe még egy sztár, Ethan Hawke is belefért. Ez az amerikai nézőknek elég is volt júniusban, bemutatása óta 65 millió dollár értékben váltottak jegyet a jövőben játszódó utópiára, amelyben nincs b?nözés, köszönhetően a b?n éjszakájának, amikor évente egyetlen éjszakára legálissá válik a gyilkosság és önbíraskodás. Hogy ez a szelep valóban kioltaná-e a frusztrációt és agressziót, arról csak

találgathatunk, ebben a filmben is csak azért érdekes a keret, hogy legyen értelme annak, miképp támad meg egy szomszédság egy riasztókkal bizniszelésb?l meggazdagodó férfit és családját. Sok realitás nem található A b?n éjszakájában, igaz a tematika hasonló darabjait sem realitásuk miatt nézte a célközönség. Amíg viszont A b?n éjszakája felvetésének morális aspektusain év?dünk, barátkozunk meg a már bejelentett folytatás gondolatával is.

[One Direction: This Is Us](#)

Morgan Spurlock nagyjából a semmib?l tört be a filmes köztudatba 2004-ben a Super Size Me cím? haláli jó dokumentumfilmjével, amelyben egy hónapig csak mekis kaját evett. A Sundance-en díjazott és Oscarra jelölt dokuval 20 millió dollárt keresett (a McDonald's-ételeknél többbe, 65 ezer dollárba került a film), és egy csapásra keresett filmes lett. Nálunk még a Hol az ördögben van Oszama bin Laden? cím? közel-keleti eseményekr?l szóló dokuja volt látható, és bár az elmúlt években is dolgozott, munkái már visszhangtalanok voltak. Talán ezért is

választotta új témájának napjaink Take Thatját, a One Directiont. A One Direction: This Is Us nem leleplez? mozi, hanem a tagokat bemutató doksi koncertfilmmel vegyítve. Amerikában a múlt héten els? helyen nyitott a bevételi listákon, kérdés, a hazai közönség mit szól a 3D-ben készült mozihoz a multiplexekben.

kgy -mno.hu



DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyaláatról tabumentesen

„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló