



## Ezt nézhetjük a héten - Heti mozibemutatók - 2013/26. hét

2013 július 05. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

A hét vezető mozibemutatója, a hollywoodi animációs sikerfilm folytatása, a Gru 2. Emellett érdekes módon a héten három olyan alkotás várja még az érdeklődőket, amelyek főszereplői nők, történeteik kőről – de nem kizárólag nekik – szólnak.

A Universal Stúdió animációs részlege ugyan nem ontja olyan mértékben magából a sikereket, mint riválisai, de azért a 2010-ben elkészült Gru képpén sikeres volt ahhoz, hogy egy folytatást is megérjen. Tény, hogy a Universal a többiekhez képest visszafogottan látott neki a filmnek, a Gru annak idején a közepesnek nevezhető 69 millióba került, majd csak a mozikban 543 milliót hozott világszerte, és kedvelte a szakma és a közönség is. A mostani második epizód sikerre teremt, benne visszatérnek az első részben megkedvelt minyonok is. A sztoriban Gru kertvárosi családapa hétköznapjait hagyja hátra egy szupergonosz kézre kerítése érdekében. A jók oldalán állva ismét elemében lehet Gru.

A ma holnap 75 éves Terence Stamp évtizedeken keresztül megbízható iparos munkásként tevékenykedett a filmszakmában, akit még a hatvanas években jelöltek Oscar-díjra is, és Cannes-ban legjobb színész díjat is nyert. Most egy keserű drámában remek színészi teljesítménnyel rukkolt ki, s egy olyan női filmben, amelyben rajta kívül gyakorlatilag csak hölgyek szerepelnek, igen emlékeztető teljesítményt nyújt. Az elzártság, a csalódás, a vígjátéki elemek mellett inkább a dráma dominál ebben az időszerű koncentráció darabban, amelyben felesége unszolására vállalja a kórustagságot a nyugdíjas férfi, hogy neje számára elénekelje a híres dalát. Mariont pedig nem más alakítja, mint az Oscar-díjas Vanessa Redgrave, aki emblematikus szerepei mellett politikai állásfoglalása miatt is emlékeztetővé vált a múltban, de ma inkább már a Nagyítás, az Egy ember az örökkévalóságnak és Gyilkosság az Orient expresszen sztárjaként örülünk színészi nagyságának, s ne feledjük Oscar-díját, valamint öt további jelölését sem.

Andrea Serge filmje, A lány és a költő üde színtörténet volt az A kategóriás Velencei Nemzetközi Filmfesztiválon, ahol nem kevesebb, mint három díjat is nyert, és szakmai vélemények szerint a rangos esemény egyik legüdébb színtörténet volt. Afféle romantikus love story, amely a kibontakozó érzelmek mellett mélyebb mondanivalót is tartogat a néző számára. Hősnője egy kínai bevándorló, aki illegálisan érkezik Olaszországba, ezért le kell dolgoznia az út árát. Így kerül egy velencei kikötő kis bárjába, ahol megismerkedik egy halással, aki amatőr költőként és érzékeny személyiséggel tesz nagy hatást a lányra. A kettejük között kibontakozó érzelmeket a helyiek nem nézik jó szemmel.

#### [Dal Marionnak](#)

Andrea Serge filmje, A lány és a költő üde színtörténet volt az A kategóriás Velencei Nemzetközi Filmfesztiválon, ahol nem kevesebb, mint három díjat is nyert, és szakmai vélemények szerint a rangos esemény egyik legüdébb színtörténet volt. Afféle romantikus love story, amely a kibontakozó érzelmek mellett mélyebb mondanivalót is tartogat a néző számára. Hősnője egy kínai bevándorló, aki illegálisan érkezik Olaszországba, ezért le kell dolgoznia az út árát. Így kerül egy velencei kikötő kis bárjába, ahol megismerkedik egy halással, aki amatőr költőként és érzékeny személyiséggel tesz nagy hatást a lányra. A kettejük között kibontakozó érzelmeket a helyiek nem nézik jó szemmel.

mno.hu - kgy

DR. DRÁBIK JÁNOS  
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN  
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden  
magyarnak látnia kell”

Ajánló