

Heti Sci-fi - Bezár a fény

2013 március 13. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

Az elmúlt évek során elképeszt? méreteket öltött a misztikus-romantikus történetek iráni rajongás, els?sorban persze a fiatalabb olvasók körében, azonban valamennyire sejteni lehetett, hogy el?bb-utóbb ez a talán kicsit mesterségesen is gerjesztett népszer?ség elpárolog.

A természetfeletti lények köntösébe bújtatott f?h?sök között kialakuló romantikus szálak a századik hasonló kötet után egysíkúvá és unalmassá váltak, és mivel e történetekben alapvet?en a romantika jelentette a középpontot, és nem a környezet, a misztikus, vagy maguk a szerepl?k, nem nagyon tudtak semmi újat felmutatni. Erre az olvasóközönség is ráébredt, és – talán a fiatal lányok körét leszámítva – elfordult ett?l az irányzattól, s ennek a váltásnak egyértelm?en a városi fantasy lett a nyertese. Sokan azt mondják, a két irányzat nem sokban különbözik egymástól, és ebben van is igazság, azonban amíg egy misztikus-romantikus történet a romantikus szál nélkül darabjaira hullik szét, addig egy városi fantasy esetében ez az eset nem következik be, hiszen ott a romantika csak adalék, és a cselekmény a meghatározó. Ennek is köszönhet?, hogy ez az irányzat most roppant népszer?vé vált, hiszen nemcsak azok találják meg benne a számításukat, akiket inkább a fantasy és a misztikum elemei érdekelnek, hanem azok is, akik a romantikus szálakat is kedvelik.



Nem véletlen tehát, hogy az irányzatot övez? aktuális népszer?ség a hazai vizeket is megmozgatta, és útjára indított egy sorozatot. A Zenit elnevezés alatt futó, jelenleg négy kötetet számláló sorozatról van szó, amely minden szempontból klasszikusnak nevezhet? városi fantasy. Minden megtalálható benne, amit ez az irányzat megkövetel – nagyvárosi környezet, misztikus és ?si legendák, varázslat, túlvilági és természetfeletti lények, illetve egy kis romantika. Azonban mindezek ellenére, valahogy még sem áll össze kerek egésszé, valami hiányzik az egész sorozatból, és az egyes – egyébként nem összefügg? – regényekb?l is, valami, amit?l igazán élvezetessé válna. Ha konyham?vészetr?l volna most szó, akkor úgy fogalmazhatnánk, hogy a négyfogásos menü nem rossz, de

valahogy mindegyik ételb?l hiányzik valamilyen f?szer ahhoz, hogy kiemelkedjen a középszer?ségb?l. Azaz a regények egyáltalán nem olvashatatlanok, de semmivel sem emelkednek az átlag fölé. A sorozat szintén nagy hiányossága, hogy éppen arról nem lehet megtudni semmit, ami elvileg a kapocs szerepét töltené be a történetek között, és ez maga a Zenit, az a titokzatos intézmény, amelynek köze van a világon bujkáló misztikus dolgokhoz. Egy-két elejtett mondaton kívül semmilyen más utalás nincs rá sajnos, így teljességgel súlytalanná válik az az elem, amely ugye a sorozat névadója. Természetesen elképzelhet?, hogy a soron következ? kötetekben már fontosabb szerepet kap ez az intézmény is. Egy másik hiányosság, hogy az egyes történetekben nagyon kevés derül ki arról az alternatív világról, ahol a cselekmények megtörténnek – egy-egy apró szegmensbe pillanthatunk bele, de nincs átfogó kép, teljességgel esetinek hat a misztikum, és ilyen tekintetben az ember többet vár egy városi fantasy-nek kikiáltott sorozattól.

A sorozat negyedik, s eddigi leghosszabb kötete a Bezár a fény cím? regény, amely Sümegi Attila nevéhez f?z?dik. Sokszor megjegyzik a városi fantasy-vel kapcsolatban, hogy az irányzat felhígult, és már szinte minden olyan történetet magába olvaszt, amelyben egy kis varázslat keveredik a modern nagyvárosi világgal. Nos, ez a regény jó példa erre, hiszen inkább nevezhet? misztikus elemekkel megf?szerezett kalandregénynek, amely ugyan elég vontatottan kezd?dik, ám hamar felpörög, és csak a befejezéshez közeledve okoz ismét csalódást. A történet egyik f?h?se Mark Virgil, a félig magyar származású piti b?nöz?, aki éppen most szabadult a börtönb?l. Még a rácsok mögött eldöntötte, hogy új életet kezd, azonban olyan ismeretségi körrel, amilyen neki van, ez meglehet?sen nehézkesnek t?nik. Bár a helyi alvilágban kissé megváltoztak az er?viszonyok, míg a sitten ült, és a vezér szerepét most egy Varázsló gúnynéven ismert titokzatos alak tölti be, hamarosan mégis belekeveredik a

dolgok s?r?jébe, és egy bankrablás közepén találja magát. Az események azonban rossz fordulatot vesznek, és ezzel események olyan láncolatát indítják el, amelyre Mark egyáltalán nincs felkészülve. Eközben a világ másik felén egy thai call girl élete is gyökeresen megváltozik. Bejelentkezik érte egy gazdag ügyfél, akinek a kívánságára az arab világba kell utaznia, azonban az csak a helyszínen derül ki, hogy a stricije valójában eladta ?t. Ám ezek az események nem véletlenül történnek így, és eleinte sem Mark, sem a lány nem tudja, hogy ?k csupán eldobható eszközök egy olyan küzdelemben, amelyet az egyszer? halandó elme számára felfoghatatlan er?k vívnak egymás ellen, bosszúból.

Nincs új a nap alatt, mondhatnánk erre a történetre. Ez egyfel?l igaz, hiszen hányszor találkoztunk már ilyen és ehhez hasonló cselekménnyel, viszont annyi merészség van benne, hogy a misztikus vonalat nem az elcsépelt ötletekb?l meríti (vámpírok, vérfarkasok, vagy a már unalomig alkalmazott északi, germán mitológia), hanem a kevésbé ismert, sumér-akkád legendákat szövi bele a történetbe. Ez mindenképpen pozitívum, mert érdekessé teszi a történetet azok számára, akik ezeket a mítoszokat nem nagyon ismerik, azonban ett?l az adaléktól még maga a történet nem lesz jobb. Egy kicsit döcög?sen indul a regény, de valamennyire érthet?, hogy egy kicsit fel kell vázolni a f?h?s társadalmi hátterét, így talán jobban megérthetjük a motivációit, megismerhetjük a jellemét. Ez a bevezet? szükséges rossz, át kell esni rajta, mert a balul elsül? bankrablást követ?en felgyorsulnak az események, és belelendül a regény is; hirtelen pörg?s akcióval teli kalanddá alakul, amelyben kisebb csavarok is

ügyködnek azon, hogy fenntartsák az izgalmat, és az olvasó kíváncsiságát. A könyvnek ez a része remekül sikerült, nem is tudtam letenni. Viszont a lezárás gyenge. Ahhoz képest, hogy a gonosz ellenfél elvileg milyen nagy hatalommal rendelkezik, egy viszonylag harmatos küzdelemben marad alul az erejére csak nemrég ráébred? f?h?ssel szemben. Ha már egy ilyen küzdelemre van kihegyezve a történet vége, akkor elvárható egy epikus küzdelem, vagy egy fondorlatos gy?zelem, de amit ebben a történetben kapunk, az se nem túl eredeti, se nem túl izgalmas; ez nagy hiányosság, és kissé elveszi az egyébként jól felépített cselekmény erejét. Az epilógus ordítóan nagy klisé, de ez egyáltalán nem baj, mert az efféle kalandregények igenis igénylik az ilyen könnyed és romantikus lezárásokat; nekem tetszett.

A szerepl?k kidolgozottsága is hagy némi kívánnivalót maga után. Bár viszonylag sok id?t emészt fel a f?h?s helyzetének felvázolása, mégsem tudunk meg túl sokat a jellemér?l. Nem túl határozott, és könnyen befolyásolható, bár id?vel ez változik, és ebben nyomon is követhetjük a fejl?dését, ám ett?l eltekintve nem túl mély az ábrázolása. Kicsit ellentmondásos, hogy börtönb?l szabadult b?nöz? létére Mark maximálisan pozitív f?h?sként jelenik meg, és a múltja nem nagyon vet árnyékot a személyére. Ezzel együtt, ahhoz képest, hogy f?h?s, elég szürke karakter, és nem is feltétlen szerethet?. Kanya, a thai prostituált ennél egy kicsit árnyaltabb. Tudatosan éli az életét, mintegy elfogadva a neki jutott sorsot, és talán a helyzetéhez szokatlan módon szerelmes is a stricijébe, így különösen er?s törést okoz számára, amikor eladják. Er?s, tele van tartással, és a legmegalázóbb szituációk után sem törik meg teljesen. A két karakter kiemelkedik a többi közül, amelyek szürkék és unalmasak. Az elvileg fontos szerepl?ként megjelen? Varázsló, illetve a f?gonosz Kobalski is teljességgel jelentéktelen. A helyszínek rendben vannak, jól aláfestik a cselekményt, és inkább díszletként funkcionálnak, ami egy kalandregény esetében szükséges is.



Felemás regény ez, mert rengeteg erénye, de sok hibája is van, ám összességében kissé csalódást kelt, mert a benne lév? lehet?ségek fényében sokkal jobb is lehetne annál, mint amilyen. Ett?l függetlenül élvezhet? darab. Érezni benne azt, ahová a Zenit regények szeretnének eljutni, de egy igazán maradandó élményt nyújtó sorozathoz ennél egy kicsit többre van szükség. Ha nem várunk túl sokat, akkor a *Bezár a fény* egy szórakoztató misztikus kalandregény, ami remek kikapcsolódást nyújt, és meghagyja a lehet?séget, hogy újabb esélyeket adjunk a sorozatnak, bízva a további fejl?désben.

http://fictionkult.hu - RV



Ajánló