



Nagyító alatt: Az utolsó ház balra

2009 június 24. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Az utolsó ház balra (The Last House on the Left), minden idők egyik leghírhedtebb thrillerének remake-je az új generációnak is megmutatja, mire képes két átlagos ember, hogy bosszút álljon a gyermeküket megkínzó szociopátákon.

Ha gonosz emberek bántanak a szeretteidet, mi mindenre lennél képes, hogy bosszút állj értük? A feszültségkeltés nagymesterei, WES CRAVEN (*Rémálom az Elm utcában, Sikoly-trilógia*) és SEAN CUNNINGHAM (*Péntek 13., House*) új filmje azt az alkotást dolgozza fel, amely elindította Craven rendezői karrierjét, és évtizedeken át hatással volt az azt követő horrorfilmekre.

Mari (SARA PAXTON, *Aquamarine*) és barátnője, Paige (MARTHA MACISAAC, *Superbad – avagy miért ciki a szex?*) éppen csak megérkeznek Collingwoodék félreeső, tóparti házába, amikor elrabolja őket egy börtönből szökött pszichopata (GARRET DILLAHUNT, *Nem vénnek való vidék*) és bandája: a férfi elmebeteg barátnője, Sadie (RIKI LINDHOME, *Elcserélt életek*), szadista testvére, Francis (AARON PAUL, *Breaking Bad* tévésorozat) és tehetetlen fia, Justin (SPENCER TREAT CLARK, *Gladiátor*).

Marit a borzalmak után magára hagyják, és a lány egyetlen esélye a túlélésre az, ha sikerül visszajutnia szüleihez, Johnhoz és Emmához (TONY GOLDWYN, *Az utolsó szamuráj*, és MONICA POTTER, *F?rész*).

Szerencsétlenségére támadói is pont azon az egy helyen keresnek menedéket, ahol biztonságban lehetne. A lány családja azonban tudomást szerez a kegyetlenségekről, és tesznek róla, hogy a három idegen megbánja a napot, amikor betértek balra az utolsó házba.

A napjainkba átültetett feldolgozás rendezője a görög származású DENNIS ILIADIS, aki nemrég a tinédzserprostitúcióról szóló *Hardcore* című filmjével vívott ki elismerést és gerjesztett vitákat. A film harmadik producere Craven és Cunningham mellett Craven régebbi ismert munkatársa, MARIANNE MADDALENA (*Sikoly-trilógia, Éjszakai járat*).

A FORGATÁS ELŐZMÉNYEI

A kult klasszikus



A hetvenes évek elején javában dúlt a vietnami háború. Amerikai egyetemisták tömegei tiltakoztak ellene, és milliók veszítették el hitüket a világban, amikor minden este csak a borzalmas harcok képeit sugározták a tévékészülékek. Az amerikaiak saját hazájukban is igazságtalanságok áldozatainak érezték magukat. A fiatalság olyan sarkalatos ügyek megoldását sürgette, mint a nők és a melegek jogai. Ez a forradalmi hangulat jelent meg a filmkészítők új generációjának mélyében is.

Köztük volt Wes Craven és Sean Cunningham, akiknek új filmje meghatározóvá vált a modern thrillerek sorában. *Az utolsó ház...* saját korának terméke volt ez kezdi Craven. Abban az időben minden szabályt kidobtunk az ablakon, és mindenki igyekezett kitörni a cenzúra fogságából. *Az utolsó ház...*-ban az erőt az olyannak ábrázoltuk, amelyen szerintünk valójában, azzal a céllal, hogy megmutassuk a népszerű hollywoodi filmek sötét oldalát. Szántsándékkal felborítottuk a B-filmek minden konvencióját.

A filmkészítő eredeti foglalkozása szerint egyetemi irodalomprofesszor Ingmar Bergman *Szűzforrás* (*Jungfrukällan*) című filmjéből merített ihletet mélyéhez, amely a *Töres dotter i Wänge* című középkori svéd balladát dolgozza fel. *Az utolsó ház* gyökeresen különbözött a hatvanas évek végén, hetvenes évek elején elterjedt „rült tudósos” szörnyfilmekről.

Craven és Cunningham nem voltak benne biztosak, hogy alacsony költségvetésű, felkavaró témákat feldolgozó filmjük tetszik-e majd a közönségnek, de nem is ennek érdekében készítették el a thrillert. Saját bevallásuk szerint egyszerre csak maga a mozifilm volt számukra a lényeg. *Az utolsó ház...* eredeti változatán egy mindössze tizenöt fős stáb dolgozott, és a költségvetés nem érte el a százezer dollárt. Annak érdekében, hogy minél több pénzt spóroljanak, a filmet nagyrészt a stáb tulajdonában álló házakban forgatták a connecticuti Westportban. Akkor még senki sem sejtette, hogy a produkció óriási sikereket ér majd el a mozipénztárakban, és forradalmasítja

a modern thrillereket. A filmet a mozik után még évekig vetítették a kollégiumokban éjféle programként, és a fiatal horrorrajongók életének meghatározó élménye lett.

Roger Ebert, a *Chicago Sun Times* akkor még fiatal filmkritikusa így dicsérte *Az utolsó ház...-at*: „...nagyjából négyszer olyan jó, mint amire számíthatnánk...azon ritka, kevésbé reklámozott filmek egyike, melyek nem csak pénzügyi szinten sikeresek, hanem annál sokkal többet érnek el.”

A FILM KÉSZÍTÉSÉRŐL

Visszatérés az utolsó házba

Több mint három évtizeddel később az eredeti film producereiben felvetődött az ötlet, hogy visszatérjenek *Az utolsó házba*. – Mivel az eredeti annyira minimális költségvetéssel készült, a történet számos részletét egyszerre pénzügyi korlátok miatt nem tudtam kidolgozni – mondja Craven. – Szerencsére az új változat jóval jelentősebb összegből gazdálkodhatott, így nagyobb szabású produkciót valósíthattunk meg, és több időt és figyelmet szentelhettünk a forgatásnak.

Craven és stábja tehetséges fiatal rendezőt kezdett keresni a 37 éves klasszikus újjáélesztéséhez. Egy év leforgása alatt a csapat és a Rogue Pictures munkatársai összesen csaknem száz különböző rendezővel beszéltek a munkáról. A film társproducer, Cody Zweg akkor figyelt fel Dennis Iliadis görög rendező munkásságára, amikor megnézte *Hardcore* című filmjét, amely négy, napjaink Athénjában élő tizenéves prostituáltról szól. Zweg a filmet Cunningham, Craven és az ő régebbi ismert producértársa, Marianne Maddalena figyelmébe ajánlotta, akiknek szintén tetszett, hogy a dráma provokatív, újszerű megvilágításban mutatta be a világ legelső foglalkozását. – Tisztában voltunk vele, hogy a remake csak úgy sikerülhet jól, ha megtaláljuk azt a személyt, aki képes erős karaktereket teremteni, és a durvább jelenetekkel is el tud bánni – magyarázza Zweg. – Bár a *Hardcore* nem horrorfilm, teljesen hihető karaktereket mutatott meg borzalmas, valóságos helyzetekben.

Iliadis örömmel vállalta a munkát Cravennel. – Láttam Wes összes filmjét, és mindegyik nagyon tetszett – állítja a rendező, aki *Az utolsó ház* feldolgozásával mutatkozott be Amerikában. – Ez a film archetipikus, ősi történetet mesél el, nagyszerű kiindulópontot teremtve ezzel. Céлом az volt, hogy megérezzem Wes filmjének sokkoló elemeit és hatásosságát, míg a történetet a magam módján dolgoztam ki.

A produkciós csapat Adam Alleca és Carl Ellsworth forgatókönyvírókat bízta meg a film új változatának megírásával Craven eredeti forgatókönyvének felhasználásával. – Ez egy klasszikus film arról, hogy a jó gyűzedelmeskedik a gonosz felett – mondja Ellsworth, aki az *Éjszakai járásban* dolgozott korábban Cravennel és nagyon örült, hogy ismét együttműködhet a rendezővel. – Thrillert akartam belőle csinálni. Rendkívüli körülmények közé cseppenő normális, hétköznapi emberekről szól, és ennél extrémebb már nem is lehetne a sztori. Iliadis izgatottan látott hozzá az elemi félelmekkel átszótt, összetett karaktereket felvonultató film elkészítéséhez. – Olyan mozit akartam csinálni, amely megragadja a néző figyelmét, és aztán soha nem ereszti el – mondja a rendező. – Ugyanakkor el kell gondolkodnunk közben egy kicsit emberi mivoltunkon. Ki civilizált és ki civilizálatlan? Ki erőszakos és ki normális? Filmünk torkon ragadja a nézőt, és tanít pár dolgot az emberi természetről. Érdekes faj a miénk.

Szereplőválogatás

Iliadis azt szerette volna elérni, hogy a közönség úgy érezze: saját barátaikat látják ilyen borzalmas helyzetekben. Mari Collingwood szerepére kerestek először színésznőt. Olyan fiatal tehetségre volt szükség, aki az érzelmek igen széles skáláját képes átadni, ilyet pedig nem volt egyszerű találni. A rendező és a produkciós csapat több tucatnyi színésznő meghallgatása után döntött Sara Paxton mellett.

Mivel Paxton a nézők főleg vígjátékokban (*Aquamarine*, *Ottalvós buli*, *Amerikai Hóféherke*) láthatták, nem volt egyértelmű választás a szerepre. Iliadis viszont azt mondja, olyan színésznőt akart felkérni, aki a szemével is képes játszani, és együttérzést ébreszt a nézőben a karakter iránt. A rendező szerint Paxton intelligenciája és ösztönössége alkalmassá tette a szerepre. Paxton örömmel készült a testileg és szellemileg egyaránt megterhelő alakításra. – Már régóta csak vígjátékokban játszottam, és gondtalan karaktereket alakítottam – mondja a színésznő. – Végre valami másban is ki akartam próbálni magam.

Lelekedése ellenére Paxton tartott attól a jelenettől, amikor Paige-et brutálisan meggyilkolják, Marit pedig megerőszakolják. – Attól félttem, hogy a film túl szókimondó, durva és szexuálisan túlfűtött lesz – meséli Paxton. Aggodalmait megbeszélte a rendezővel, aki meggyőzte arról, hogy mindketten egyetértenek, mit nem szabad sugallnia a filmnek.

Paxton laza hozzáállása a kellemetlen munkakörülményekhez meglepte a produkciós csapatot. – Saranak kellett eljátszania a legnehezebb jeleneteket a filmben – mondja Jonathan Craven társproducer. – Hajnali négykor

keresztül kellett verekednie magát az erdőn, miközben hatalmas esőgépekből ömlött rá a víz. Csak fehérnemű és póló volt rajta, úgy csúszott a sárban és esőben... míg mindenki más a nagykabátjában vacogott.

A visszatérés *Az utolsó házba* a társproducer számára különös élményt jelentett, hiszen szerepelt a film eredeti változatában. – Hatéves voltam akkor, és egy lufit tartottam a kezemben, amit az eredeti Krug kipukkasztott – meséli Jonathan Craven nevetve. – Mindig az egyik kedvencem volt apám munkái közül, ezért nagyon örültem neki, hogy részt vehettem az új változat elkészítésében. Úgy éreztem, meg kell védenem a filmet; annyira szerettem az első.

Mari édesanyjának, Emmának szerepére a csapat Monica Pottert választotta. A színésznőt a nézők a *Patch Adams* és a *Nyakiglove* című vígjátékokból ismerhetik, bár nem idegen számára a thriller/horror műfaj sem, hiszen láthattuk a *Férfi* és a *A pók hálójában* című filmekben is.

Potter az életben is egy tinédzser korú gyermek édesanyja, ezért át tudta érezni a film által felvetett problémákat. – Leginkább a családi kapcsolatok ábrázolása vonzott a filmben, különösen az, ahogyan a fiuk elvesztését feldolgozták – mondja a színésznő. – Meg akarják védeni a gyermeküket, és ez a film lelke. Bármire képes lenni, hogy megvédje a lányodat, főleg akkor, ha korábban elvesztetted a fiadat.

Potter mellett Tony Goldwyn színész/rendező alakítja dr. John Collingwoodot. Goldwynnak tetszett az apa szerepe, aki elképzelhetetlen tetteket visz véghez, hogy megvédje családját. Először azonban, Sara Paxtonhoz hasonlóan, ő is túl erősnek tartotta a filmet, és nem volt biztos benne, hogy el kellene vállalnia a szerepet. Végül azután mondott igent, hogy Marianne Maddalena producer elküldte neki Iliadis *Hardcore* című filmjét. – Az a film is nagyon erős és más szempontból sokkoló – mondja a színész. – Láttam, hogy tehetséges rendező fog a gondjaiba venni.

Mari barátnőjét, Paige-et Martha Maclsaac alakítja, akit legutóbb a *Superbad – avagy miért ciki a szex?* című filmben láthattunk. Maclsaac így jellemzi karakterét: – Szabadelvű, vad és vicces; az egyik pillanatban viharászva szívja a füves cigit, a másikon halálosan megrémül a rá váró kínzásoktól... nagyszerű volt ezt a karaktert alakítani! Maclsaac Paxtonhoz hasonlóan meglepődött azon, fizikailag mennyire megterhelő a szerep. – Sok kaszkadőrmutatót magunk adtunk el... például legurultam a dombról és küzdöttem a támadókkal. Több napom azzal telt, hogy miniszoknyában és csizmában futottam keresztül az erdőn.

A kegyetlen bandavezér Krug szerepében a *Nem vének való vidék* ismerős Garret Dillahuntot láthatjuk. Iliadis több tucat színészt hallgatott meg, míg meggyőzte az, ahogyan Dillahunt a megtestesült gonoszt alakította. Az is segítette a rendező választását, hogy a színész korábban egy tévésorozatban együtt játszott Paxtonnal, s ennek köszönhetően jó barátság fűzte őket össze. – Amikor Krug szerepére hallgattunk meg színészeket, mindenki a tipikus rossziút próbálta alakítani – emlékszik vissza a rendező. – Ez öreg hiba; még a legszadistább bűnöző is mosolyog néha. Látnunk kell a mosolyát, aztán a változást a szemében. Garret ezt a kétszínűséget és a finom árnyalatokat is érzékeltetni tudta.

Dillahunt emberivé akarta tenni Krugot, hogy megérthesse a pszichopátát és alávaló tetteit. Úgy készült a szerepre, hogy sorozatgyilkosokról és indítékaikról szóló könyveket olvasott. A színész így jellemzi karakterét: – Szökött elítelt; nem valami jó apa, bár nagyon szereti a fiát. Keserűséget érez afelett, hogy a sorsa nem alakult jobban. Igyekszik megőrizni beteges kis családja egységét. Ő a falkavezér, és kétségbeesetten próbálja megtartani ezt a rangot.

Krug szadista öccsét, Francis Aaron Paul (*Breaking Bad*) alakítja. A színész eredetileg visszautasította a szerepet, de a produkciós csapat nem fogadta el válaszáát. – Még sosem alakítottam ehhez hasonló karaktert – mondja a színész. – Egyszerűen imádom teljesen más ember bőrébe bújni. Jó volt teljesen új karaktert alakítani. Francis kegyetlen, szexuálisan túlfűtött ember. Élvezi, amikor ártatlan és ártalmatlan lényekkel szórakozhat.

Látványtervezés

Mivel a film forgatása 2008 tavaszán kezdődött, a kedvezőtlen időjárás veszélye miatt a filmkészítők nem térhettek vissza az eredeti forgatási helyszínre, a connecticuti Westportba. Az egész világra kiterjedő keresésbe kezdtek, hogy megtalálják a megfelelő helyszínt, az Egyesült Államok nyugati felétől Románián át a dél-afrikai Cape Townig. Itt végül minden rendelkezésükre állt: tapasztalt stáb, kedvező árak és félreeső tóparti helyszínek, amelyek könnyen helyettesíthették az USA északnyugati partján fekvő erdőseget.

– Korábban reklámokat forgattam itt; ide jönnek a stábok télen – magyarázza Iliadis. – Rengeteg féle helyszín található meg itt, melyek bármilyen amerikai tájat helyettesíthetnek, az Északnyugattól a Délkeletig.

Mivel a film cselekményének nagy része Collingwoodék elszigetelt tóparti házában játszódik, először egy ilyen idilli környezetet kerestek, amely később a félelmek otthonává válik. – Ezt a helyszínt volt a legnehezebb megtalálni – mondja Johnny Breedt látványtervező. – Egyik helyről a másikra mentünk, de semmi sem tűnt jónak, míg végül kezdtem azt hinni, nem a megfelelő ponton keressük.

Több hét kutatás után végül a csapat felfedezett egy fenyőerdővel körülvett parkosított területet, mindössze 45 percre Cape Town határától. Az utolsó házat balra – valamint a hozzá tartozó vendégházat és a különálló garázst – alapjaitól kellett felépíteni.

A hitelesség érdekében nemcsak a ház külsejét, hanem a belsejét is berendezték. – Eredetileg úgy terveztük, hogy csak a külsőt építjük fel a helyszínen, és a belsőt jeleneteket stúdióban forgatjuk – mondja Jonathan Craven. – Dennis, Sharone és a producerek azonban megállapodtak, hogy inkább egy teljesen működőképes házat húzunk fel ott, és így az összes jelenetet utazás nélkül egy helyen tudtuk felvenni. Ez nem volt annyira kényelmes, amikor éjszaka forgattunk, de nem tehattünk mást. Három hétig nem aludtunk.

Collingwoodék házának és a vendégháznak terveit egy százéves udvarház ihlette, amely a massachusettsi Martha's Vineyardon áll. Breedt és csapata több száz fényképet tanulmányozott át alaposan, és a legapróbb részletekre is odafigyelve tervezték meg az idilli amerikai nyaralót.

A kivitelezők igen gyorsan, mindössze néhány hónap alatt építették fel a Collingwood birtokot – a házat a vendégházzal, a különálló garázst és a jókora telket. Mindezeknek úgy kellett kinézniük, mintha már hosszú évek óta álltak volna ott, kitéve az időjárás viszontagságainak.

Breedt és csapata az évek során sok kísérlet eredményeképpen kifejlesztett egy módszert, amely lehetővé teszi, hogy régies hatást keltsenek, és ezt a technikát használták ebben a filmben is. – Úgy néz ki, mintha már sokszor újralfestették volna, pedig valójában csak alapozás és végleges festés van rajta – mondja a látványtervező a filmben szereplő házról. – Az a módszerünk, hogy gipszet használunk, és vakolókanállal végigmegyünk rajta. Azután befestjük, majd az egészet levakarjuk, és végül finoman megigazítjuk egy varázsecsettel. Amikor mások meglátták a házat, azt hitték, örökké itt állt.

Breedt ezután azzal bízta meg csapatát, hogy a helyi használtcikk-üzletekben és bolhapiacokon nélkülözhetetlen amerikai építőanyagokat, berendezési tárgyakat és más kellékeket gyűjtsenek össze. Bár a stáb mindent tévére tett ismerős amerikai tárgyakért, maradt jó pár dolog, amit az Egyesült Államokból kellett oda szállíttatniuk. Az olyan apró részletek, mint a villanykapcsolók, konnektorok, takarók és konyharuhák fontosak voltak ahhoz, hogy a nézők elhiggyék, a történet Amerikában játszódik.

Mivel a cselekmény nagy része özvízszerszemés közepette zajlik, a Collingwood birtok fölé 35 méter magas darukra szerelt eszéképeket kellett felállítani. – Üzenem az íróknak, hogy amikor esznek a forgatókönyvbe, az nem olyan egyszerű ám! – mondja Iliadis nevetve. – Helyszíni forgatás mellett döntöttünk, tehát ott van minden az erdőben, éjszaka van és zuhog az eső. Időnként eldugultak a lefolyócsövek, szóval nagyon nehéz volt.

Végeredményben azonban ez nagyon érdekes vizuális réteget ad a filmhez.

A SZEREPLŐKRŐL

TONY GOLDWYN (Dr. John Collingwood) hosszú, gyümölcsöző karriert futott be mind színészként, mind rendezőként. Samuel Goldwyn, a mozi egyik úttörőjének unokája a *Ghost* című filmmel vált ismertté. Fontosabb filmjei: *Az utolsó samuráj* (*The Last Samurai*), *A Pelikán ügyirat* (*The Pelican Brief*), *Nixon* (*Nixon*), *A hatodik napon* (*The 6th Day*), *Szívörvény* (*Bounce*), *A gyűjtő* (*Kiss the Girls*).

Rendezőként jegyzi a következő filmeket: *Az utolsó csók* (*The Last Kiss*), *Séta a Holdon* (*A Walk on the Moon*). Jelenleg a *Betty Anne Waters* című filmet rendez.

MONICA POTTER (Emma Collingwood) az egyik legsokoldalúbb amerikai színésznő, számtalan mozi- és tévés szereppel a háta mögött. Legismertebb filmje a *Főréssz* (*Saw*). További filmjei: *A pók hálójában* (*Along Came a Spider*), *Patch Adams* (*Patch Adams*), *Nyakiglove* (*Head Over Heels*), *Lucy a csajom* (*I'm With Lucy*), *Heaven or Vegas*, *Korlátok nélkül* (*Without Limits*), *The Very Thought of You*, *Az otthon hidege* (*A Cool, Dry Place*), *Con Air – A fegyencjárt* (*Con Air*).

Legutóbb a *Lower Learning* című filmben szerepelt.

SARA PAXTON (Mari Collingwood) sikeres fiatal színésznő, aki mozi- és tévéfilmekben is megcsillogtatta már tehetségét. Legismertebb szerepét az *Aquamarine* (*Aquamarine*) című vígjátékban játszotta. További filmjei: *Superhero Movie* (*Superhero Movie*), *Amerikai Hőféherke* (*Sydney White*), *Hanta boy* (*Liar Liar*), *A katona* (*Soldier*), *Született szerelmesek* (*Music From Another Room*), *Haunted Lighthouse*, *Ottalvós buli* (*Sleepover*).

GARRET DILLAHUNT (Krug) 2007-ben két híres filmben is játszott, Joel és Ethan Coen Oscar-díjas *Nem vénnek való vidék* (*No Country for Old Men*) című thrillerében és Andrew Dominik *Jesse James meggyilkolása, a tettes a gyáva Robert Ford* (*The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*) című westernjében. Dillahunt első mozifilmje a 2001-es *A hitetlen* (*The Believer*) című dráma.

A tévénézők a *Terminátor – Sarah Connor krónikái* (*Terminator: The Sarah Connor Chronicles*) című sorozatból ismerhetik.

Legközelebb a *The Road* című filmben láthatja a közönség, és a közelmúltban fejezte be a *Burning Bright* és a *Winter's Done* című filmek forgatását.

A FILM KÉSZÍTŐIRŐL

DENNIS ILIADIS (rendező) görög születésű rendező. *Az utolsó ház balra* (*The Last House on the Left*) című filmmel mutatkozik be Amerikában. Nagy port kavart filmjét, a *Hardcore* című drámát – amely a mai Görögországban élő négy tizenéves prostituáltról szól – a *Variety* magazin 2005 egyik legjobb új európai filmjének választotta.

Iliadis az Egyesült Államokban és az Egyesült Királyságban végezte tanulmányait. Már diplomafilmje, az *Ole* és következő rövidfilmje, a *Morning Fall* is rangos díjakat nyert.

Iliadis színpadi műveket is írt, valamint több mint száz reklámfilmet rendezett olyan ügyfeleknek, mint a Kellogg's, a Volkswagen, a Toyota, a Bailey's, a Daihatsu, az Amstel, a PepsiCo, a Gordon's, a Drambuie és a Vodafone.

ADAM ALLECA (forgatókönyvíró) jelenleg első mozifilm-rendezésére készül (*Standoff*), valamint egy tévésorozaton is dolgozik Lorenzo di Bonaventurával (*Hardlove & Burnside*).

Alleca nevéhez fűződik a most készülő *The Samaritan* és a *The Drowning Man* című filmek forgatókönyve.

CARL ELLSWORTH (forgatókönyvíró) írta a nagysikerű *Éjszakai járat* (*Red Eye*) című Wes Craven-film forgatókönyvét, valamint társírója D.J. Caruso *Disturbia* (*Disturbia*) című thrillerének.

Jelenleg a *Y: The Last Man* című képregény adaptációján dolgozik, valamint a *Red Dawn* című film feldolgozásának forgatókönyvét írja.

WES CRAVEN (filmje alapján/producer) első filmje az 1972-es *Az utolsó ház balra* (*The Last House on the Left*), amelyet íróként, rendezőként és vágóként jegyez. Jelenleg a most *25/8* címen ismert új filmen dolgozik, amely tizennégy év óta az első olyan, amelyet ő írt és rendez is.

Korábbi filmjei: *Éjszakai járat* (*Red Eye*), *Párizs, szeretlek!* (*Paris, I Love You*), *Sziklák szeme* (*The Hills Have Eyes*), *Sziklák szeme 2* (*The Hills Have Eyes II*), *Rémálom az Elm utcában* (*A Nightmare on Elm Street*), *Az új rémálom – Freddy feltámad* (*New Nightmare*; Independent Spirit Award-jelölés a legjobb film kategóriában), *Sikoly* (*Scream*; a legjobb filmnek járó MTV-díj), *Sikoly 2.* (*Scream 2*), *Sikoly 3.* (*Scream 3*), *A szív dallamai* (*Music of the Heart*).

SEAN CUNNINGHAM (producer) volt a producere Wes Craven *Az utolsó ház balra* (*The Last House on the Left*) című 1972-es kult klasszikusának.

Cunningham legsikeresebb filmje a *Péntek 13.* (*Friday the 13th*), amelyet rendezőként és producerként jegyez. További filmjei: *Egy idegen figyel* (*A Stranger Is Watching*), *Spring Break*, *The New Kids*, *Mélytengeri szörnyeteg* (*DeepStar Six*), *House I*, *House II: The Second Story*, *House IV: Home Deadly Home*, *The Horror Show*, *My Boyfriend's Back*, *Jason Goes to Hell: The Final Friday*, *Jason X* (*Jason X*), *Freddy vs. Jason* (*Freddy vs. Jason*). Executive producerként dolgozott a *Péntek 13.* remake-jében.

A háttéranyagokat a



biztosította.

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD

A trianoni gyalázatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló
