



Bodor Ádám: A Monbijou utca

2009 június 24. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Bodor Ádám

Bodor Ádám 1936. február 22-én, Kolozsvárott született református, felső-középosztálybeli családban. Édesanyja, a székely Tóháti Ida felmenői között számos tisztviselőt találunk. Ez az életpálya az örmény-magyar földbirtokos apai ágától sem állt távol. Bankigazgató édesapját, a mérsékelten konzervatív, hívő, nagy tekintélyű Bodor Bertalant 1944-ben a budapesti székhelyű Országos Pénzügyintézet Központ és a Pesti Takarékpénztár és Hitelbank élére helyezték. A háború után meghívták a debreceni kormányba, de a család inkább visszatelepült Kolozsvárra. Erdély vallási és kulturális sokszínűsége, a magyar, a szász és a román kultúra szétválaszthatatlan keveredése, s

egszersmind a közeg kelet-európai letargikussága, szegénysége, kiszolgáltatottsága jelentett meghatározó élményt a későbbi író számára, m?veiben részint ezt a kett?sséget igyekszik megragadni.

Fontosabb díjak, elismerések:

1969 – Els? Kötetesek Díja
1970, 1975 – Román Írószövetség Próza Díja
1975 – Kritikusok Díja
1986 – József Attila-díj
1989, 1992 – Déry Tibor-jutalom
1990 – Artisjus Irodalmi Díj
1991 – Krúdy Gyula-díj
1991 – Magyar Napló Díj
1991 – Kortárs-nívódíj
1992, 1997 – a Soros Alapítvány Életm? Díja
1996 – M?vészeti Alap Literatúra Díja
1996 – Márai Sándor-díj
1998 – Magyar Köztársaság Babérkoszorúja
2002 – Irodalmi Alkotói Díj
2003 – Kossuth-díj

A Monbijou utcában, ahol minden csupa k?c, füstös téglac, rozsdás vaspánt, porladó cement, egy helyütt kissé megnyílt a fal, és egy nyúl lépett ki a járdára.

A zárkózott, lesütött szem? épület kormos falaival semmiben sem különbözött a többit?l, csak egy alagsori helyiségében égett a villany. Rebben?, sárga neonfény hullott újságpapírral letakart, összetolt bútorokra. Két szekrény között egy szék részletei látszottak, rajta kék köpeny ült, benne talán egy ember. Azért talán, mert az emberb?l nem látszott csak a székláb mellé k?kadott h?cip?, a köpeny fölött meg egy darab fej. Úgy állt rajta a haj, mint egy halom korpa, amibe beletúrtak. A kék köpenyes ember valószínűleg aludt.

Ha mondjuk, vasárnap délután, úgy hat óra tájt Berlinben ismerkedésre szottyán kedvünk, talán nincs is erre alkalmasabb hely, mint a Monbijou utca.

Aránylag rövid, egyenes utca ez, ráúg a Spree folyóra, a Monbijou hídra, véletlenségb?l a Monbijou parkot is érinti röviden, egy kovácsoltvas kerítés mentén. Itt egyébként túlkölni tilos, parkolni tilos, megállni tilos, behajtani tilos. Így aztán a Monbijou utca annyira üres, hogy amikor rágyújtunk, a füst útja messzire követhet?, lassan kunkorodva elindul, s a kaputlan, porlepte falak mentén, párkányok, fekete telefondrótok alatt ellebeg az utcasarkok felé. Amarról most csak összegyűrt szürke villamosjegyek gurulnak a fényesre kopott kövezeten. Nem k?vályog fölöttük kevéske szegényes levesszag, így hízott legyek sem úsznak levesszagban, ezt az utcát még a fecskék is elkerülik.

Csak a nyúl jött a téglafal fel?l, még kissé porosan, remeg? orral körülszimatolt és elindult a Monbijou híddal ellentétes irányba. Két füle a sok markolástól csupaszra kopott, piheszert? bundájában könny? szél matatott, f?leg egy száraz vöröses folt peremén. Oda volt peccséttel beleütve vörös festékkal egy nagy huszonhetes. Mindenki számára nyilvánvalóan a huszonhetes számú nyúl volt ?, aki most egymaga elindult délután a kihalt Monbijou utcán. Nem mondott se b?t, se bát, eltotyogott.

A cigarettafüst mintha egy nyitott ablakon kicsapó meleg kapta volna föl, olykor hirtelen megemelkedett, ilyenkor az ereszig lehetett kísérni, ahol a k?sza napfény rövid időre sárgára festette. Kicsi lángnyelvek buktak a tet?re.

Valamivel kés?bb egy kék köpenyes férfi termett az utca közepén, mint aki nagyon keres valamit, körülszimatolt, aztán ? is elsietett a Monbijou híddal ellentétes irányba. Mintha megriasztotta volna a távozó délután visszfénye, ami még ott tündökölt a messzi kupolák fölött. Ennek az embernek rettent? elálló füle volt, feje darab k?, haja szürke zuzmó. Ottmar Pfaffnak hívták, ez arról a táblácskáról derült ki, amelyet a mellén, a szíve fölött viselt: Ottmar Pfaff – Frauenklinik. Nr. 51. H?cip?et viselt, de fatalpút, erősen kopogó léptekkel távozott.

Most itt volt az alkalom. Ha ismerkedni szeretnénk, valakinek a közelébe férkőzni, akár ennek a Pfaffnak is, akkor sürgősen el kellene állni az útját. Igenis, láttuk őt, erre totyogott el a kis huszonhetes, bizonyára értékes szérumokkal és hormonokkal a fenekében. Kerítsük hát kézre mielőbb. És máris új ismerősre tettünk szert.

De ha valami azt súgja onnan belülről, hogy nem, nem az a nyúl volt az, akire vártunk, és nem is ez az Ottmar Pfaff numero 51, a zuzmóhajú laborszolga, ha továbbra is makacsul válogatunk leendő barátaink között, vessük hátunkat a falnak, és várakozzunk. Aztán vagy vetődik még errefelé valaki, vagy nem.

Bodor Ádám, ketezer.hu

[Tweet](#)



Raffay Ernő ajánlásával
Kortörténeti dokumentumgyűjtemény,
készült jelképesen **1919** sorszámozott példányban

Hangoskönyv CD melléklettel

ANGYAL MENEDZS
KÖNYVESHÍZ

The banner features a red background with a black fist icon on the left. It displays a book cover titled 'Raffay Ernő ajánlásával' and a CD case. The CD case has the text 'ANGYAL MENEDZS KÖNYVESHÍZ' and 'Raffay Ernő ajánlásával'.

Ajánló