



Nagyító alatt: Közellenségek

2009 június 23. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Michael Mann olyan rendező, aki mindenkinél izgalmasabban tudja ábrázolni a szélsőséges helyzetekbe került hősök lelki folyamatait. Munkássága kitörölhetetlen nyomot hagyott a filmtörténetben.

Mann három évtizede a mozi egyik legambiciózusabb alkotója, olyan maradandó műveket jegyez, mint *Az ereszak utcái* (*Thief*), *Az embervadász* (*Manhunter*) és az *Ali*, valamint *Az utolsó mohikán* (*The Last of the Mohicans*), a

Szemt?l szemben (Heat), A bennfentes (Insider), a Collateral – A halál záloga, illetve a Miami Vice. Az általa rendezett megrázó drámák kemény és feledhetetlen karaktereket varázsoltak a vászonra, akiket a legzseniálisabb színészek személyesítettek meg.

Mann most elérkezett pályafutása újabb csúcsához: *Közellenségek* című gengsztereposzában napjaink egyik legtehetségesebb színésze, Johnny Depp alakítja a válság sújtotta harmincas évek legendás b?nök?jét, John Dillingert.

A rendez? új alkotásában azt vizsgálja, hogyan válhatott egy gengszter afféle népi h?ssé egy nyomorba süllyedt országban. Dillinger az embereket kisemmiz? bankokat fosztogatta, és nevetségessé tette a tesze-tosza hatalmat, ennek köszönhető, hogy mitikus h?sként tisztelték. Legendáját minden huszáros bankrablás és bravúros szökés tovább hizlalta, sármja és karizmája pedig nemcsak egy-egy rendkívüli n?t, hanem egy egész országot is elb?völt. John Dillinger „érdeme” továbbá, hogy az FBI miatta indított hadjáratot az alvilág ellen.

Miközben Dillinger rablásai és szökései leny?gözték barát?jét, Billie Frechette-et (az Oscar@díjas Marion Cotillard alakítja) és egész Amerikát, J. Edgar Hoover (Billy Crudup) arra akarta fölhasználni a gengszterek elleni hadjáratot, hogy Nyomozóirodájából nagyhatalmú szövetségi intézményt csináljon – ez a néhány év az FBI felemelkedésének id?szaka. Hoover kikiáltotta Dillingert a legels? Els? Számú Közellenségnek, és legjobb ügynökét, Melvin Purvist (Christian Bale), „az FBI Clark Gable-jét” küldte a nyomába.

Ám hiába a nagy igyekezet, Dillinger és bandája sokáig túltett üldöz?in – ravaszságot és t?zer?t tekintve egyaránt. Hooverék kénytelenek voltak rátermett ügynököket kérni a dallas-i irodától, és árulókat szerveztek be Dillingerék ellen – például a hírhedt Vörös Ruhás Hölgyet (Branka Katic), és a chicagói maffiaavezért, Frank Nittit (Bill Camp). Purvis és az FBI fegyveresei csak ezután tudták legy?zni a gengsztereket.

Az ihlet forrása: Dillinger

„Semmi nem árulkodott arról, hogy kegyetlen b?nök? lenne, s ha nincsenek körülötte az állig felfegyverzett rend?rök, nem is gondoltuk volna, hogy az utóbbi éveket rács mögött töltötte. Els? pillantásra olyan rendkívüli férfiúnak t?nt, amilyennel csak a mozivászonon találkozhatunk.”

A *Chicago Daily News* tudósítása a Dillingerr?l tartott sajtótájékoztatóról, Lake County börtön, 1934. január



Bár rengeteg magával ragadó regény, esszé, dal és film született a nagy gazdasági világválság korszakáról, Michael Mann régóta az a b?nök? érdekelte, aki ekkor vált népi h?ssé. A harmincas évek elejének amerikai polgára keservesen megtapasztalta, hogy félretett pénze egyik pillanatról a másikra semmivé foszlik, elvesztette a munkáját és éhezett. Minden dühe a katasztrófát okozó bankok és a tehetetlen kormány ellen fordult, s ekkor felbukkant egy h?s, aki megleckéztette a b?nösöket: John Dillinger. Mann korábban már írt egy forgatókönyvet a harmincas évek egyik hírhedt b?nök?jér?, a bank- és vonatrabló Alvin Karpisról. Dillingert még nála is izgalmasabbnak találja. – Talán ? volt Amerika legjobb bankrablója, pedig csak 13

hónapig tevékenykedett – meséli a rendező. – 1933 májusában szabadult, 1934. július 22-én pedig már halott volt. Annak idején nem csak úgy „kijött a börtönből” – valósággal berobbant a köztudatba. Mindent meg akart szerezni, ráadásul azonnal. Azzal, hogy bankokat rabolt és majmot csinált a hatóságokból, mintha csak szöveget intézett volna az elkeseredett emberekhez. Igazi celebb?nőz? lett, modern Robin Hood.

Bár Dillinger és legfőbb ellenfele, Melvin Purvis egész élete igencsak érdekes volt, a film készítőit csak egy bizonyos időszak érdekelte. – Dillinger életének 14 hónapja volt az az intervallum, amely betekintést engedett abba, milyen erőforrások forogtak Amerika történelmének e korszakában – magyarázza Kevin Misher producer. – Ekkor fonódott össze John Dillinger, a huszadik századi Amerika egyik ismert alakja; Melvin Purvis, a kormányügynök; végül J. Edgar Hoover, az ország meghatározó törvényszolgájának sorsa. Az a haláltáncukról szól ez a film. Miután 1934 júniusának végén kiengedték a börtönből, Dillinger veszett bankrablás-sorozatba fogott a Középnagyaton, ami általános közfigyelmet keltett, és a frissen létrehozott Nyomozóiroda vezetője, J. Edgar Hoover is felkapta rá a fejét.

Dillinger elfogásával Hoover egyik fiatal, markáns arcú ügynökét, Melvin Purvist bízta meg – egyébként róla mintázta Chester Gould képregény rajzoló Dick Tracy figuráját. Csak hogy Dillinger és bandája sokkal ügyesebbnek bizonyult, mint az FBI-ügynökök vagy a nőkük gondolták volna, habár pár gengsztert, például Pretty Boy Floydot (Channing Tatum) azért le tudtak vadászni.

Dillinger és bandája egyre kifinomultabb módszerekkel dolgozott, és számos elnyert ki tudott aknázni. A börtönélet farkastörvényei gátlástalanná tették őket; a legmodernebb automata fegyvereket használták; még nem alakult ki a közbiztonság szervezetének országos rendszere; bivalyeres Ford V8-as autókkal menekültek el a rablások színhelyéről; végül meg tudták lovagolni az általános bankellenes közhangulatot.

Dillingerék minden szinten megszegyénítették a hatóságokat, és elképesztő találmányokkal szöktek meg a börtönökben. Kitortek az indianai fegyházból 1933 szeptemberében, a Lake County börtönből 1934 márciusában, és kicselezték Purvist is, aki egy fogadónál állított nekik csapdát Észak-Wiscousinban 1934 áprilisában. Bár a banda tagjai sosem riadtak vissza a szélsőséges erőszaktól, a lovagias Dillinger javára írandó, hogy elfordult, a rablás során visszaadta a kisemberek pénzét, és sosem káromkodott a túszul ejtettnek el.

– Dillingerék mozgékonyasága és az általuk használt modern technológia szinte legyőzhetetlenné tette őket – folytatja Mann. – Pedig óriási szervezet fogott össze ellenük: a Hoover által létrehozott szövetségi rendőrség, az FBI, amely országos bünyyi nyilvántartásra támaszkodhatott és korszerű eszközöket alkalmazott. Módszereik ma már hétköznapiak tőnek, de akkoriban ez még újdonság volt Amerikában.

Miközben azt kellett bizonygatta a Kongresszusnak, hogy az FBI igenis hatékony szervezet, Hovert mérhetetlenül fölháborította, hogy Dillinger népi hőssé vált az amerikaiak szemében, iskolázott és kikent-kifent ügynökei pedig egyik baklövést követik el a másik után. A Nyomozóiroda főnökét sok kollégája tapasztalatlan, beképzelt alaknak tartotta, és nem hittek a módszerében. Hogy nagyobb lendületet adjon Purvis munkájának, Hoover segítségül hívta Nyugatról Charles Winstead szövetségi ügynököt (Stephen Lang) és két társát. Ez a lépés, valamint az, hogy az FBI elkezdte letartóztatni a bűnözők hozzátartozóit, barátait és üzletfeleit, végül meghozta az áttörést.

Amíg Hoover kétségbeesett erőfeszítéseket tett, Dillinger vígan utazgatott barátjával, két kézzel szórta a pénzt, és a floridai felső tízezerrel smúzolt. Végül azonban elhagyta a szerencséje. 1934 július 22-én a chicagói Biograph Theaterben megnézte a Manhattani melodráma című filmet. Amikor távozott a moziból, lecsaptak rá a Purvis vezette FBI-ügynökök. Dillinger a golyózásban életét veszítette. A nagy fogást az tette lehetővé, hogy a Vörös Ruhás Hölgy (egy chicagói madám, Anna Sage) elárulta a gengsztert.

Dillinger legendája egyre nőtt.

Az elkeseredett rajongók belemártogatták zsebkezdőiket a Dillinger teteme után maradt vértócsába, és ezrek álltak sorba a hullaházban, hogy egy pillantást vethessenek rá. Kíváncsi bémészködőktől rendőroki mindenki része akart lenni a legendának.

A Dillingert üldöző Purvis arathatta le a babérokat, amitől J. Edgar Hoover nagyon megsértődött. – Dillinger olyan híres volt, hogy amikor befejezte földi pályafutását, Purvis lett „Az Ember, Aki Lelette Dillingert”, pedig nem is húzta meg a ravaszt – folytatja Misher. – Hoover végül meguntta, hogy egy egyszerű FBI-ügynök ilyen dicsőségben részesül, és kirúgta Purvist a cégtől.

Ügynökök és gengszterek: a szereplőválogatás

Mann olyan színészt kért fel a legendás bűnöző megszemélyesítésére, akiről tudta, hogy mindig teljesen átlényegül az általa játszott figurává. Természetesen Johnny Deppről van szó.

– Johnny a lelke mélyén kemény ember – magyarázza Mann. – Amikor először beszélgettünk a projektről, elárulta, őt is foglalkoztatja Dillinger figurája, mert néhány ismerősére emlékezteti. Éreztem, hogy benne is van valamennyi Dillingerből. Tulajdonképpen mindenki munkálnak sötét erőket, de ahhoz nagy bátorság kell, hogy valaki mélyen magába nézzen, felszínre hozza titkait, és megmutassa mindezt a mozivászonon.

A rendező elhatározta, hogy nemcsak Dillingert, de magát a kort is életre kelti a filmben. – Nem csak az érdekelt, hogyan nézett ki az a korszak, az emberek gondolkodására is kíváncsi voltam. Hogyan udvaroltak a férfiak 1933-ban? Mit gondoltak a bűnözők az életéről és a sorsáról? Mit jelentett az materiális világ azoknak, akik éheztek és fáztak? Hogyan öntötte el az utcákat a kétségbeesés?

Mann ragaszkodott hozzá, hogy eredeti helyszíneken is forgasson – a Crown Point börtönben, a fogadónál, ahol Dillinger meglógott Purvis elöl és a mozinál, ahol végül lelőtték –, sőt gondoskodott arról, hogy Depp megkapja Dillinger ruháit és személyes tárgyait is.

– Dillinger tisztában volt azzal, hogy mit csinál – mondja Depp. – Tudta, hogy ez a kaland nem fog sokáig tartani – de legalább élete legnagyobb kalandjáról volt szó.

Purvis megformálása pont olyan összetett feladat volt, amilyenre Christian Bale mindig is vágyott. A színészt főleg az a belső konfliktus érdekelte, ami szerinte Purvist nyugtalanította. – A sajtó egekig magasztalta, de szerintem Purvis megkérdőjelezte azokat a módszereket, amelyeket az FBI a siker érdekében alkalmazott – magyarázza Bale. – Azt gondolom, mire elkapták Dillingert, Purvis úgy érezte, annyira be kellett mocskolnia a kezét, és oly mértékben fel kellett adnia elveit, hogy nem is volt biztos abban, ki győzött le kicsodát.

Depphez hasonlóan Bale is kiterjedt kutatásokat szokott folytatni az általa megformálandó karakterrel kapcsolatban. Terepszemlélet tartott az FBI quanticói központjában, és sokat beszélgetett Melvin Purvis fiával, Alstonnal is. Mivel az idősebb Purvis után nem maradt hangfelvétel (1960-ban halt meg), Bale úgy döntött, Alston délies tájszólásában beszél majd a filmben.

A walesi színész a forgatás alatt végig déliesen beszélt, hogy ki ne essen a szerepéből, ami nagy hatást tett mindenkire. – Amikor Alston Purvis eljött a forgatásra, éppen a mozis jelenetnél tartottunk, amelyben Dillingert lelövik – meséli Misher. – Alston azt mondta, ez élete legemlékezetesebb napja, mert olyan volt, mintha apja feltámadt volna.

Billie Frechette volt Dillinger életének egyetlen szerelme, ezért Mann alaposan utánanézett, ki is lehetett ez az asszony. – Ruhatáros kisasszony volt a The Steuben Clubban – meséli a rendező. – Ez komoly eredmény, tekintve, hogy egy kisvárosból verekedte föl magát Chicagóba. A másik jelentős momentum a származása: anyai ágon menomini indián volt, tehát másodrendű állampolgárnak számított.

Marion Cotillard kapta Billie szerepét. A francia színésznő Oscart® kapott Edith Piaf megformálásáért. – Amikor láttam őt a Piafban, azt mondtam: Billie, megvagy! – árulja el a rendező.

Mann arra kérte a színésznőt, hogy beszélgesse el különféle bűnözők feleségeivel, barátnőivel, hogy megérthesse, milyen érzés egy erőszakos emberhez tartozni, és hogyan viselhet el, hogy sosem tudni, mit hoz a holnap.

Mivel Frechette francia-menomini származású volt, Cotillard rengeteget gyakorolta a megfelelő akcentust, és a wisconsini indián rezervátumba is ellátogatott, hogy feltérképezze Dillinger barátnőjének hátszágát. Találkozott a Frechette család tagjaival is, és elbeszélgetett velük híres felmenőjükkel. A színésznő meghatódott, amikor betekintést nyerhetett a szerelmespár apró titkaiba. – Megrázó élmény volt – meséli Cotillard. – Amikor ilyen szenvedély lángol valakinek a lelkében, nem számít, mennyi veszéllyel jár, hogy egy gengszter barátnője vagy.

Mann a mellékszereplőket is ugyanolyan gonddal válogatta össze, nemzetközi csapat veszi körül Dillingert. A gengszter két fő príbékjét, Harry Pete Pierpontot és John Red Hamiltont két ausztrál színész, David Wenham és Jason Clarke alakítja, míg a hírhedt pszichopátát, Baby Face Nelsont a brit Stephen Graham játssza. Stephen Dorff formálja meg Homer Van Metert, a mindig bohóckodó érzelem nélküli gyilkost, a nagyhatalmú keresztapát, Phil D'Andreát pedig John Ortiz személyesíti meg.

A történelem életre kel: a Közellenségek látványvilága

„Tudni akarod, hol van, te baromarcú?

Pont mellette mentél el a State Streeten. Túlságosan be voltál szarva ahhoz, hogy körülnézz. A fekete Buickban ült a sarkon.”

Billie Frechette

Mann számára az volt a legnagyobb kihívás, hogyan jelenítsék meg a filmben a harmincas évek Amerikáját. A díszlettervezőknek már jóval a forgatás kezdete előtt munkához kellett látniuk, hiszen 114 korszaki helyszínre volt szükség. A rendező azt akarta, hogy minél több eredeti helyszínen forgassanak, ezért a stáb ugyanúgy beutazta a Középnnyugatot, ahogyan Dillinger és bandája tette hajdanán.

Mann gondosan utánanézett, hogy a gengszterek miért grasszálhattak olyan szabadon. – Az indianai államrendéségnek összesen 27 tagja volt. Alulfizetett, rosszul felszerelt vidéki rendőrök is van szó. Nem kommunikáltak a máshová tartozó kollégákkal, így fogalmuk sem volt, mi történik a szomszédban, hacsak pletykaszinten meg nem hallották a kocsmában. Így volt lehetséges, hogy Dillingerék szépen kiraboltak egy bankot Indianában, gyorsan átmentek Illinois-ba, és onnan simán haza tudtak autókázni, senki nem háborgatta őket. Egy

másik államban már nem vonhatták őket felelősségre, és nem volt szövetségi rendőrség sem, amely a határokon túl is üldözte volna őket.

Ahol ma is kísért Dillinger szelleme

Bár sok idő eltelt azóta, számos helyszínen, ahol Dillinger megfordult, ma is eredeti formájában létezik. A stáb szerencséjére a három legfontosabb épület és környéke a rendelkezésükre áll: a Crown Point-i Lake County börtön, a Little Bohemia fogadó Manitowish Waterben, illetve a chicagói Biograph Theater, ahol Dillinger sorsa beteljesedik.

Mielőtt Dillinger vakmerően megszökött Lillian Holley seriff (Lily Taylor) kocsiával (a szökéshez egy mángorlóból faragott fapisztolyt használt), rövid időre a Lake County börtön vendége volt. – Az épület utcai frontja, ami Holley seriff otthona volt, eléggé lepusztult lett az idők során – magyarázza Nathan Crowley látványtervező. – A hátsó tömb volt maga a börtön, az is kicsit romos, de eredeti állapotában maradt meg, így alig kellett hozzányúlnunk valamihez: a folyosók meg a cellák is a helyükön maradtak.

Dillingerrel ebben a börtönben készült az egyik leghíresebb kép. A gengszter a rá jellemző ferde mosollyal Robert Estill kerületi ügyész (Alan Wilder) vállára támaszkodik. Ez a felvétel tette tönkre egyébként Estill éppen felívelő politikai karrierjét. Mivel a híres sajtókonferencián számos fotó készült, Crowley és csapata tökéletesen rekonstruálni tudta az épület belső tereit. A börtöncellákról viszont nem készültek felvételek, így a díszletesek szabadon engedhették a fantáziájukat.

A Little Bohemia fogadónál csaknem sikerült elfogni a gengsztereket 1934 tavaszán. Dillinger, Baby Face Nelson, Homer Van Meter és Red Hamilton éppen kiraboltak egy bankot, és Észak-Wisconsinban rejtőztek el. A banda és az őket bekerítő FBI-ügynökök között heves tűzpárbaj bontakozott ki, amelyben egy helybéli civil meghalt, Nelson pedig agyonlőtte Carter Baum ügynököt. A stáb pontosan 74 évvel az események után forgatott a fogadónál.

– Nemcsak az épületet kaptuk meg, hanem pontosan abban a szobában forgattunk, ahol Dillinger megszállt – meséli Mann. – Az egésznek hihetetlen varázsa volt – Johnny Depp ugyanabban az ágyban feküdt, amelyikben Dillinger, és ugyanazt az ajtógombot markolta meg, mint ő.

Az egész banda meg tudott szökni a Little Bohemiából, így az esemény az FBI történetének egyik legnagyobb szégyenfoltja lett. Ma is számos jele fölfedezhető a történeteknek, például a golyónyomok a falon, a betört ablakok, sőt, a banda poggyászában egy része is megmaradt, mivel oly sietve kellett távozniuk.

A leghíresebb helyszín a chicagói Lincoln Avenue-n található Biograph Theater volt. – Itt aztán be kellett dobni magunkat, mert az utcát azóta teljesen felújították – mondja Crowley. – Részben az eredeti formájában rekonstruáltuk, részben viszont a fantáziánkra támaszkodtunk.

Az, hogy a mozinál kelepécét állítottak neki, igencsak meglepte Dillingert. Tudta, hogy útja egyszer véget ér, de arra nem számított, hogy ez ilyen hamar bekövetkezik. – Dillingert rendkívül népszerűvé tette sárma és stílusa – magyarázza Mann. – Ezt ki is használta, nyugodtan járt-kelt, mert úgy gondolta, senki nem fogja feldobni. Ez így is volt, míg a Vörös Ruhás Hölgy színre nem lépett.

Anne Sage kelet-európai bevándorló volt, egy kuplerájt vezetett Chicagóban. Meggyőlt a baja a bevándorlási hivattal, és hogy a kitoloncolást elkerülje, elmondta az FBI-nak, hogy Dillinger a Manhattani melodráma (a főszereplők Clark Gable és Myrna Loy) című gengszterfilmet nézi meg aznap este a Biographban. Sage-nek az volt a feladata, hogy a mozi előtt álljon, ha Dillinger bent van. Érdekes módon narancsszínű kabát volt rajta, de a mesterséges fényben vörösnek látszott – így lett a Vörös Ruhás Hölgy kifejezés örökre a családon személy szinonimája.

A film szereplői

JOHNNY DEPP (John Dillinger) nemrég kapta meg harmadik Oscar®-jelölését a *Sweeney Todd – A Fleet Street démoni borbélyja* című film főszerepéért.

Háromszor formálta meg Jack Sparrow kapitány figuráját *A Karib-tenger kalózái* (*Pirates of the Caribbean*) trilógiában. A sorozat középső filmje, *A Karib-tenger kalózái: A holtak kincse* (*Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest*) több mint egymilliárd dolláros összbevételt ért el, s ezzel a moztörténelem harmadik legjövedelmezőbb produkciójának számít.

Első Oscar®-jelölését *A Karib-tenger kalózái: A fekete gyöngy átka* (*Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*) főszerepéért kapta (Arany Glóbuszra és BAFTA-ra is jelölték Jack Sparrow megformálásáért).

További fontosabb filmjei: *Charlie és a csokigyár* (*Charlie and the Chocolate Factory* – Arany Glóbusz-jelölés), *Rochester grófja – Pokoli kék* (*The Libertine*), *Én, Pán Péter* (*Finding Neverland* – Oscar®, Arany Glóbusz-, BAFTA-jelölés), *A titkos ablak* (*Secret Window*), *Volt egyszer egy Mexikó* (*Once Upon A Time in*

Mexico), *Betépve (Blow)*, *Csokoládé (Chocolat)*, *Álmosvölgy legendája (Sleepy Hollow)*, *Halott ember (Dead Man)*, *A kilencedik kapu (The Ninth Gate)*, *Félelem és reszketés Las Vegasban (Fear and Loathing in Las Vegas)*, *Donnie Brasco*, *Don Juan de Marco*, *Ollókezes Edward (Edward Scissorhands – Arany Glóbusz-jelölés)*.

CHRISTIAN BALE (Melvin Purvis) walesi színész Steven Spielberg *A Nap birodalma (Empire of the Sun)* című filmjében játszott először.

Fontosabb filmjei: *V. Henrik (Henry V.)*, *Egy hölgy arcképe (Portrait of a Lady)*, *Bálványrock (Velvet Goldmine)*, *Amerikai psycho (American Psycho)*, *2020: A tűz birodalma (Reign of Fire)*, *Corelli kapitány mandolinja (Captain Corelli's Mandolin)*, *Batman: Kezdődik! (Batman Begins)*, *A gépész (The Machinist)*, *Börtönvonat Yumába (3:10 to Yuma)*, *A Sötét Lovag (The Dark Knight)*, *Terminátor: Megváltás (Terminator: Salvation)*.

MARION COTILLARD (Billie Fruchette) Oscar®-díjat kapott a *Piaf (Le vie en rose)* című film főszerepének megformálásáért.

Fontosabb filmjei: *Hosszú jegyesség (Un long dimanche de fiançailles)*, *Taxi-sorozat*, *Nagy hal (Big Fish)*, *Bor, mámor, Provence (A Good Year)*, *Szeress, ha mersz (Jeux d'enfants)*.

BILLY CRUDUP (J. Edgar Hoover) legutóbb Dr. Manhattant alakította a *Watchmen – Az űrzők* című képregény-adaptációban.

Fontosabb filmjei: *Mission: Impossible III.*, *Házasság a négyzetben (Trust the Man)*, *Nagy hal (Big Fish)*, *Az élet kalandja (Jesus' Son)*, *Az ügynökség (The Good Shepherd)*, *Majdnem híres (Almost Famous)*, *Szerelmem szelleme (Waking the Dead)*.

A film készítői

MICHAEL MANN (rendező, társ-forgatókönyvíró, producer) rendezőként Oscar®-jelölést kapott a *bennfentesért (The Insider)*, producereként pedig az *Aviátorért (The Aviator)*.

Pályafutását a hetvenes évek közepén kezdte televíziós forgatókönyvíróként, dolgozott például a *Starsky és Hutch (Starsky and Hutch)* első epizódjain. 1981-ben készítette első mozifilmjét, *Az ereszak utcáit*, amellyel Arany Pálmát nyert a cannes-i fesztiválon.

A nyolcvanas években folytatta televíziós pályafutását, az ő nevéhez fűződik a legendás *Miami Vice* című sorozat. Ennek alapján forgatta 2006-ban a moziváltozatot.

Fontosabb rendezései: *Az embervadász (Manhunter)*, *Szemtől szemben (Heat)*, *Az utolsó mohikán (The Last of the Mohicans)*, *Ali*, *Collateral – A halál záloga*.

Válogatott produceri filmográfia: *Hancock*, *A királyság (Kingdom)*, *Collateral – A halál záloga*, *Ali*, *A bennfentes*, *Az utolsó mohikán*, *Szemtől szemben*.

KEVIN MISHER (producer) a Misher Films tulajdonosaként fejleszt projekteket. Pályafutását az HBO-nál kezdte, majd a Tri-Star Pictures kreatív igazgatója lett, ahol például a *Donnie Brasco* készítésében vett részt.

1996-ban 33 évesen lett a Universal Pictures produkciós igazgatója, és olyan projektek megvalósítását felügyelte, mint az *Erin Brockovich – Zűrs természet*, *Mint a kámfor (Out of Sight)*. Az ő nevéhez fűződik a stúdió négy rendkívül sikeres sorozatának elindítása is: *A múmia (The Mummy)*, *Apádra ütnök (Meet the Parents)*, *A Bourne-rejtély (The Bourne Identity)*, *Halálos iramban (The Fast and the Furious)*.

BRYAN BURROGH (könyve alapján) az egyik legelismertebb amerikai újságíró. A Wall Street Journalnál kezdte pályafutását, 17 éve a Vanity Fair különtudósítója. Számtalan téma érdekli Hollywoodtól a NASA-ig, írt rejtélyes izraeli gyilkosságokról és arról, hogyan keveredett bele a Bush-kormányzat az iraki háborúba.

DANTE SPINOTTI, ASC, AIC (operatőr) két Oscar®-jelölést kapott: *A bennfentes*, *Szigorúan bizalmas (L.A. Confidential)*.

Az észak-olaszországi Tolmezzóban született, pályafutását a RAI-nál, az olasz állami televíziónál kezdte, de előtte egy évig forgatott Kenyában a nagybátyja operatőreként.

Első amerikai munkája *Az embervadász volt*, a későbbiekben még kétszer dolgozott Mannel: *Az utolsó mohikán*, *Szemtől szemben*.

További fontosabb munkái: *Vörös Sárkány (Red Dragon)*, *X-Men: Az ellenállás vége (X-Men: The Last Stand)*, *Banditák (Bandits)*, *Segítség, apa lettem! (The Family Man)*, *Gyorsabb a halálnál (The Quick and the Dead)*, *Wonder Boys – Pokoli hétvége*.

A háttéranyagokat a



biztosította.



Ajánló