



Digitálisan felújított Rejt?t a fa alá!

2012 december 19. Flag

Sz?veg m?ret

90

Ment?s

-
-
-

- [0](#)

?rt?kel?s kiv?laszt?sa

M?g nincs ?rt?kelve

M?rt?k

Ism?t egy gy?ny?r?en fel?j?tott Rejt?-k?preg?ny jelent meg: itt A l?thatatlan l?gi??. A F?les egykori szt?rrajzol?j?nak, Korcsm?ros P?lnak a b?mulatos rajzai szinte kivir?goztak a digit?lis restaur?l?s sor?n.

Nem is olyan r?gen [keseregt?nk](#) a k?preg?ny mostani nehéz helyzete felett, ?s val?ban: a m?b?l visszanezve

szinte egészen elképeszt?nek látszik, hogy volt id?, amikor százezrek úgy várták a Korcsmáros Pál által félelmetes tempóban elkészített, mégis rendkívül színvonalas képregények folytatásait, mint ma egy szappanopera epizódjait. Persze lehet azzal érvelni, hogy akkoriban korlátozottabbak voltak a szórakozás lehet?ségei, de ez még önmagában nem magyarázat a sikerre.

Bohém zsenik, ha találkoznak

Annál inkább a fékezhetetlen kez? grafikus, Korcsmáros Pál párját ritkító tehetsége (a városi legenda szerint egyszerre két kézzel is tudott rajzolni!). Az igazi ismertséget a Rejt?-feldolgozások hozták el számára, nem túlzás kijelenteni: a magyar ponyva legnagyobb mesterének m?veit kicsit „korcsmárosan” olvassuk, amióta halhatatlan figuráinak – Fülíg Jimmyt?l Piszkos Freden át Troppauer Hümérig – az újságíróból lett karikatúrista-grafikus adott karaktert. Az 1916-ban született Korcsmáros (tehát a halhatatlan regények szerz?jének kortársaként) maga is bohém figura volt, már-már rejt?i alak.

Rejt?i életkép

S?t, ezt az örökséget otthonról hozta, hiszen állítólag ?se volt az a Saphir néven alkotó satíraíró, akir?l Mikszáth az Akli Miklós cím? regényének f?h?sét mintázta. Nagybátyja a Fészek Klub ügyvezet? igazgatója volt, ahol az unokaöcs elmerülhetett a m?vészek világmegváltó és nem éppen wellness-re hangolt világában. Fantasztikus rajztudását önképzéssel fejlesztette, és jó hasznát vette akkor is, amikor 1944-ben hamis igazolványokat és svéd menleveleket gyártva mentette meg mások életét. A háború után újságíróként dolgozott, és ritka kivételként cikkeit maga illusztrálta. Több lapnál is megfordult, és egyre népszerűbb lett karikatúristaként – eleinte f?leg lengén öltözött n?alakjaival aratott sikert.

Részlet a felújítási munkálatokból.

Forrás: Facebook/Képes kiadó

1957-ben indult a Füles rejtvénymagazin, és ez Korcsmáros életében is fordulópontot jelentett: itt kezdte publikálni klasszikus regényeket – A nyomorultak, A k?szív? ember fiai, Egri csillagok stb. – feldolgozó folytatásos képregényeit. Haláláig, 1975-ig a lap munkatársa volt. Alkotói fénykora 1958 és 1969 közé esett, ekkor jelentkezett a Rejt?-regények feldolgozásaival – A sz?ke ciklon 1961-ben, A tizennégykarátos autó 1963-ban, Pizskos Fred, a kapitány (1964), míg Az elátkozott part 1965-ben jelent meg. Érdekes adalék, hogy A tizennégykarátos autó f?h?sének, Gorcsev Ivánnak a nevét a szovjet elvtársak érzékenységére való tekintettel kellett Fülíg Jimmyre változtatni a képregényes adaptációban.

Digitális ráncfelvarrás

A most felújított formában megjelentetett A láthatatlan légió cím? kötet 1969-ben látott el?ször napvilágot. Több Korcsmáros-m?höz hasonlóan ezúttal is aprólékos munka el?zte meg a felújított változat megjelenését. Az eredeti, fekete-fehér, tussal rajzolt kockákat Garisa H. Zsolt és Varga „Zerge” Zoltán dolgozta át. A „digitális ráncfelvarrás” során újraalkották a szövegek könyvet, mivel az eredeti megoldásból kimaradtak fontos poénok és érdekes részletek. A megfakult, sárga oldalakat retusálni kellett, és ha kellett, új figurákat is hozzáálmodtak bizonyos képkockákhoz –

természetesen Korcsmáros modorában. Végül a színezésnek köszönhet?en új mélységet, szinte harmadik dimenziót is nyert az eredeti alkotás. Ilyen jelleg? munkára egyébként még Nyugaton – ahol a képregény mindig is népszerűbbnek számított, mint hazánkban – is ritkán kerül sor.

Érveléstechnika

A felújított képregényalbum min?sége – ahogy azt már a korábbi kiadások esetében is megszokhatta az olvasó – igencsak meggy?z?, könyvtárgyként is esztétikus kiadvány született ismét. A munka során olyan szempontokat is figyelembe kellett venni, minthogy Korcsmáros aktualizálta, vagyis a hatvanas évekbe helyezte az eredetileg a két háború közötti id?szakban játszódó történeteket, adva volt a feladat, hogy a képi világot „visszaaktualizálják”. Nem csak a nosztalgiazni vágyóknak lehet örömet okozó kiadvány a most megjelent képregény, valószínűleg azok is élvezettel lapozhatják, akik (megbocsáthatatlan módon) nem mélyültek el még a rejt?i életm?ben. Kár, hogy a pár éve beharangozott Pizkos Fred-rajzfilm viszont láthatóan nem akar elkészülni.

mno.hu - **Szathmáry István Pál**



Ajánló