

Kritika - Az utolsó m?szak

2012 november 07. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

Egy ország filmgyártását nagymértékben befolyásolja egyebek mellett az is, hogy milyen sajátos jelenségekb?l tud válogatni: itthon a BRFK mindennapjain keresztül viszonylag nehéz lenne k?kemény drámát vagy akciófilmet alkotni hitelesen, ugyanis hiányzik hozzá az átüt? alapanyag.

Egy igazi, gyomorba vágó rend?rfilm

Ha megnézzük a nemrég publikált listát a világ legveszélyesebb városairól, még inkább átérezhetjük, hogy rend?reink igencsak kényelmes helyzetben vannak.

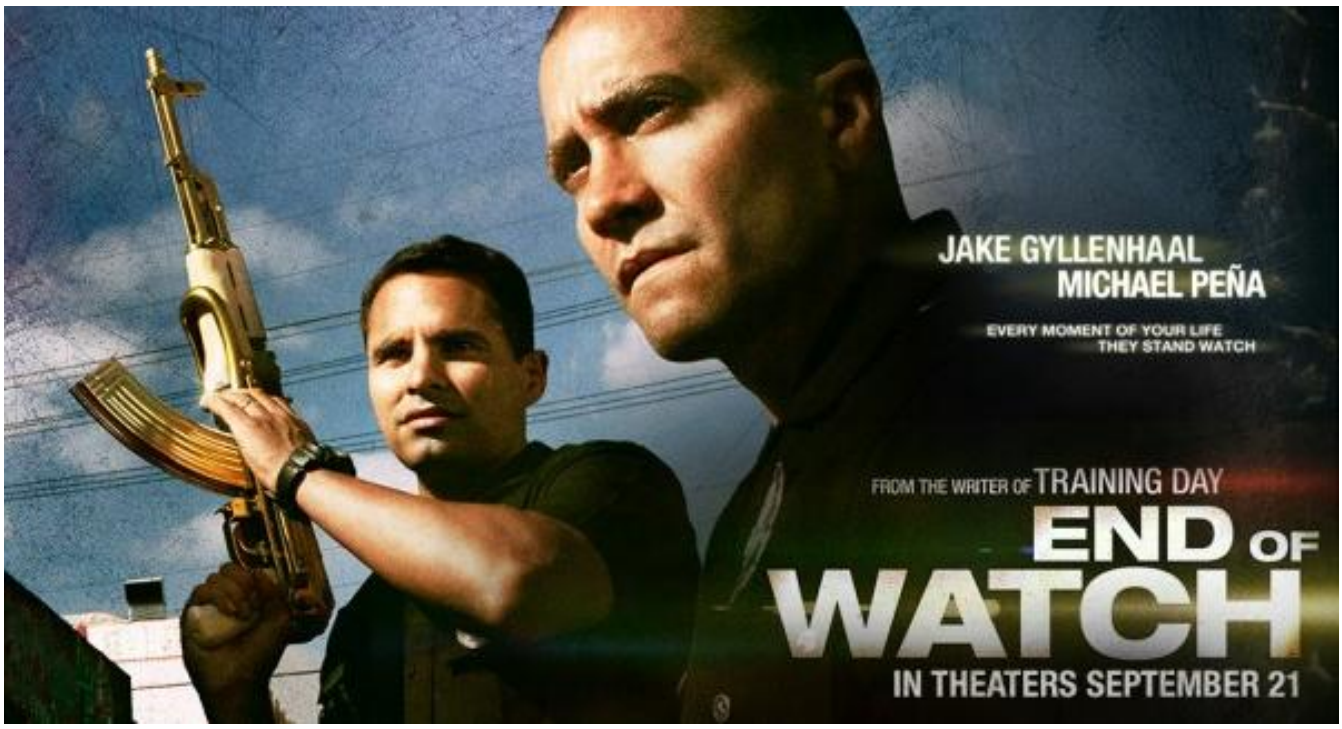
David Ayer nem az az alkotó, aki folyamatosan új m?fajokban, különböz? stílusokban feszegetné határait: amikor 2000 környékén megírta Antoine Fuqua zseniális Kiképzés cím? filmjének forgatókönyvét, a hitelesség kedvéért maga is tanulmányozta a Los Angeles-i rend?rség mindennapjait. Tulajdonképpen azóta is ebb?l a tapasztalatából él rendez?ként és forgatókönyvíróként egyaránt, csak a hangszerelést változtatja néha: a Nehéz id?k k?kemény dráma Christian Bale egyik leger?sebb alakításával, míg Az utca királyai vegytiszta, régimódi akciófilm egy meglep?en hitelesen játszó Keanu Reeves-szel.



Jake Gyllenhaal (jobbra) meglep?en hiteles keményökl? jár?rként, a f?leg mellékszerepekb?l ismert Michael Pena (balra) pedig méltó Partnere (Forrás: Bigbangmedia)

A nagy kérdés az, hogy új filmje, Az utolsó m?szak után marad-e Ayernek még elmesélnivaló története, hiszen soha ilyen részletesen, ilyen hitelesen nem beszélt még a témáról: a csupa nagybet?s rend?rfilmet alkotta meg, olyan hitelességgel, amelyr?l a nyolcvanas évek végén indult Cops cím? realitysorozat csak álmodik.

A történet két fiatal jár?r néhány napját kíséri végig, akik Los Angeles legkeményebb és legveszélyesebb negyedében keresik a kenyérre valót, mindennap gondosan elfojtva magukban a gondolatot, hogy bármikor az utcán végezhetik. Az ilyen szakma persze megkívánja a hasonulást a maga világával: olykor csupán a fair game kedvéért leállnak egy-egy b?nöz?vel kétkezi bunyót játszani, amelynek tétje a letartóztatás, és a helyi rend?rök igyekeznek kivenni részüket a jóból némi könny? drog vagy örömlány formájában is. Az utolsó m?szak h?sei éjt nappallá téve járják a környéket, és egy szebb jöv?r?l álmodoznak – egyikük nemrég házasodott, és felesége épp gyermeket vár, másikuk pedig nyomozó szeretne lenni, s kamerájával gondosan rögzíti mindennapjaikat. A krach azonban beüt, amikor túlzott ambíciótól hajtva véletlenül a legkegyetlenebb drogkartellel húznak újat.



David Ayer eddigi filmjeiben – a hollywoodi iskola szabályait betartva – hagyományos forgatókönyv alapján dolgozott: miközben minden egyes jelenetnek értelme volt a történet kés?bbi alakulása szempontjából, kisemberek nagy tetteit énekelte meg. Az utolsó m?szakban azonban megválik a hagyományos narratívától: gondosan építi a hangulatot, és átfogó tablót alkot a rend?rök mindennapjairól, a jelenetek olykor csupán lazán illeszkednek egymáshoz, a történet f?szála sokszor kerül háttérbe, a lényeg a néhány nap részletekbe men? bemutatásán van. A mindent dokumentáló jár?r kameráján keresztül a found footage stílusát építi filmjében, de szerencsére nem hagyja magát a m?faj keretei közé beszorítani, és csak az életszer?ség kedvéért használja, amikor pedig úgy adódik a történet, küls? néz?pontokat is használ.

Jake Gyllenhaal – akir?l minden jó ízlés? kritikus lemondott a Perzsia hercege óta – meglep?en hiteles a keményökl? jár?r szerepében, a f?leg mellékszerepekb?l ismert Michael Pena pedig méltó partner hozzá. Az utolsó m?szak igazi gyomorba vágó rend?rfilm, amely thrillerként és drámaként egyaránt bivalyer?s.

Az utolsó m?szak (2012)
színes, feliratos, amerikai filmdráma, 110 perc,
Rendezte: David Ayer

magyarhirlap.hu - Német Dániel



Ajánló