



Ötvenhárom magyar film: hétfőn indul a sorozat - A búzamezőktől a recski táborig

2012 november 03. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Jeles magyar filmekből álló sorozat indul az Uránia moziban, a Magyar Művészeti Akadémia kezdeményezésére. A filmklub ötletéről Fekete Györgyöt, a köztestület elnökét kérdezte a Magyar Hírlap.

Hétfőn indul a Magyar Művészeti Akadémia és az Uránia Nemzeti Filmszínház közös, nyolc tematikus egységbe rendezett filmklubsorozata, mint arról már beszámoltunk, 53 magyar film címmel.



Az elmúlt évtizedek jelentős magyar alkotásaiból válogató összeállításról Fekete György, az akadémia elnöke lapunknak úgy fogalmazott: mivel a fiatalok könyveket kicsit nehezebben vesznek el, remélik, hogy ezzel a sorozattal őket is meg tudják szólítani, nem csak az idősebb korosztályt. Az elnök hozzátette: ahogy a román újhullám esetében történt, úgy hazánkban is ideje lenne több, a társadalmi problémákra reflektáló filmet készíteni.



– Hogyan alakult ki a lista az ötvenhárom magyar filmről, amelyeket levetítenek?

– A Magyar Művészeti Akadémia film- és fotótagozata készített egy sok-sok alkotást tartalmazó listát. Ezt a tagság széles körében megszavaztatták, és az ötvenhárom legtöbb voksot kapó film került be a filmklub összeállításába. Eredetileg ötvenkettőt akartak, mivel ennyi hét van egy évben, de szavazategyenlőség miatt plusz egy alkotás is bekerült. Azután ezeket a több évtizedet átölelő filmeket nyolc kategóriába sorolták esztéták segítségével: a most induló első sorozat a Szűts István nyomában elnevezést kapta, elsőként a rendező Ének a búzamezőkről című filmjét vetítjük – annak emlékére, hogy hetven éve a Velencei Filmfesztiválon fődíjat nyert az Emberek a havason című filmje. A második sorozat pedig, januártól, a paraszti élet és a szolgasors témájával foglalkozik. Később többek között az egyéni sorsokat, a könnyedebb, vidám hangulatokat, valamint a történelmi eseményeket

bemutató filmek következnek. Ez utóbbiaknál például Gyarmathy Livia és Böszörményi Géza Recsk filmje is szerepel majd az összeállításban.

– Miért pont az Uránia mozi?

– Nagyon jó helyen, a belváros egyik fókuszában van az épület, ruhatárral, étteremmel és szalonnal. Így találkozni is lehet a meghívott alkotókkal, esztétákkal, akikkel beszélgetések zajlanak majd a moziteremben. A központi helyszín és ez az egyfajta interaktivitás, reményeink szerint megszólítja a fiatalokat is. Mert jó volna, ha nek is szembesülnének azzal, hogy a magyar filmnek nagyszerű múltja van, illetve különleges a nyelvezete és nézőpontja.

– És a jelenben mi a helyzet? Úgy tűnik, a román újhullám a társadalmi kérdéseket boncolgató, nagyszerű és nemzetközi sikereket arató alkotásaival elhúzott mellettünk.

– Kétségtelen: hazánk társadalmi problémái igen sok témát adhatnak, így csak remélni tudom, hogy előbb-utóbb felfut a magyar filmgyártás. És nemcsak a mozikban futó, hanem a tévébe szánt alkotásoké is. Fontos lenne, hiszen az utóbbi években is készült néhány film, amely döbbenetesen belecsattant az életünkbe. És megint a fiatalság: könyveket már kicsit nehezen vesznek el, a filmhez azonban könnyebben eljutnak, mert az tömörebben fogalmaz.

– Ez a filmklub afféle „alulról jövő” kezdeményezés volt az akadémián. Elnökként, kicsit kívülről nézve, hogyan látja a létrejöttét?

– Az akadémia nyolc tagozata viszonylag önállóan munkálkodik. Ha az egyiknél ilyen életképes, messzire mutató kezdeményezés elindult, és gyorsan az elnökség elé kerülhetett, nagyszerű dolog. Ugyanis a filmes és fotós tagozat az adminisztratív munkát is elvégezte, a háttérmunkát, a szervezést, egyeztetéseket is megintették.

– Hogyan áll a Magyar Művészeti Akadémia székhelyeként kijelölt pesti Vígadó rekonstrukciója?

– Folyik a műemléki felújítás, nagyon nagy munka, sokáig tart kibontani az elmúlt évtizedek rétegeit. Az épület mintegy kétharmada már tulajdonképpen készen van, két-három emelet akár fogadhatná is a közönséget és a dolgozókat, de egy ilyen felújítás sajátosságaiból adódik, hogy amíg a liftek, a ruhatár, illetve a freskók, díszítések restaurálása nincs készen, nem adhatjuk át az épületet. A tervek szerint jövő nyáron, esetleg az ősszel fogadhat majd közönséget, miután felszerelték hangosítással, fénytechnikával, bútorokkal. Mindennek a koncepciója, költségvetése megvan, az akadémia idei büdzsájében a rendelkezésre álló forrás is. Remélhetőleg a jövő évi keretünk is marad az elképzelések szerint.

Az ötvenhárom magyar film

Részletes program 2012. decemberig

1. Szűts István nyomában – Filmklubvezető: Pintér Judit filmesztéta

November 5. Szűts István: Ének a búzamezőktől (1947) – Premier előtti (tv-film). Vendég: Bicskei Zoltán filmrendező

November 12. Szűts István dokumentumfilm-összeállítás: Kövek, várak, emberek (1955) – Pályatársak Szűts Istvánról. Vendég: Kányádi Sándor költő

November 19. Ranódy László: Árvácska (1976). Vendég: Tóth Erzsébet költő

November 26. Makk Károly: Ház a sziklák alatt (1958). Vendég: Makk Károly filmrendező

December 3. Kósa Ferenc: Tízezer nap (1965). Vendég: Kósa Ferenc filmrendező

December 10. Sára Sándor: 80 huszár (1979). Vendég: Kiss Anna költő

December 17. Gaál István: Sodrásban (1963). Vendég: Keserű Katalin művészettörténész



El?zetes 2013 januárjától 2014 tavaszáig

2. Paraszti élet – szolgasors

Fábri Zoltán: Magyarok (1977)
Bán Frigyes: Talpalatnyi föld (1950)
Fábri Zoltán: Körhinta (1953)
Kósa Ferenc: Tízezer nap (1965)
Fábri Zoltán: Húsz óra (1965)
Fehér Imre: Bakaruhában (1957)
Fábri Zoltán: Édes Anna (1958)
Nádasdy Kálmán–Ranódy László: Ludas Matyi (1948)

3. Egyén és hatalom

Fábri Zoltán: Hannibál tanár úr (1956)
Fábri Zoltán: Az ötödik pecsét (1976)
Jancsó Miklós: Csillagosok, katonák (1967)
Jancsó Miklós: Szegénylegények (1965)
Szabó István: Mephisto I-II. (1981)
Szabó István: Redl ezredes I-II. (1984)
Lugossy László: Szirmok, virágok, koszorúk (1984)
Gábor Pál: Angi Vera (1978)

4. Könnyedebb hangnemben

Székely István: Hyppolit, a lakáj (1932)
Makk Károly: Liliomfi (1954)
Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob – Kárpáthy Zoltán (1966)
Sándor Pál: Régi id?k focija (1973)
Keleti Márton: A tizedes meg a többiek (1965)
Bacsó Péter: A tanú (1969)
Bacsó Péter: Te rongyos élet (1983)

5. A lélek útjain

Bódy Gábor: Psyché I-II. (1980)
Huszárik Zoltán: Szindbád (1971)
Huszárik Zoltán: Csontváry (1979)
Makk Károly: Ház a sziklák alatt (1958)
Makk Károly: Szerelem (1970)
Gaál István: Holt vidék (1971)

Szász János: Woyczek (1993)

6. Retusálás nélkül

Bódy Gábor: Amerikai anizs (1975)
Zolnai Pál: Fotográfia (1972)
Dárday István: Jutalomutazás (1974)
Dárday István–Szalai Györgyi: Filmregény (1977)
Gyarmathy Livia: Ismeri a szandi mandit? (1969)
Jeles András: A kis Valentino (1979)
Tarr Béla: Sátántangó (1994)

7. Magántörténelem

Enyedi Ildikó: Az én XX. századom (1988)
Mészáros Márta: Napló gyermekeimnek (1982)
Jancsó Miklós: Oldás és kötés (1963)
Gaál István: Sodrásban (1963)
Sára Sándor: Feldobott k? (1968)
Bereményi Géza: Eldorádó (1988)
Gothár Péter: Megáll az id? (1981)

8. A történelem viharában

Kovács András: Hideg napok (1966)
Fábri Zoltán: Két félid? a pokolban (1961)
Radványi Géza: Valahol Európában (1947)
Kovács András: A ménesgazda (1978)
Gulyás Gyula–Gulyás János: Törvénysértés nélkül (1988)
Sára Sándor: Magyar n?k a Gulagon I-II.?(1992)
Gyarmathy Livia–Böszörményi Géza: Recsk 1950-53, avagy egy kényszermunkatábor története I-II. (1988).

magyarhirlap.hu - [Zsiray-Rummer Zoltán](#)

[Tweet](#)



DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni győzeletről tabumentesen



„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló

