



Ócska színjáték, hányingerkelt? kiállítás

2023 november 19. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

értékelve

Még nincs

Mérték

Undorító! - Olvassák el!

Csáki Judit színikritikus a Nemzeti Színházban történt, két kitűnő művész sajnálatos sérülésével végződő baleset kapcsán sem tudta véka alá rejteti a kabinettel szembeni utálatát a Klubrádióban. Szerint ócska színjáték

Vidnyánszky Attila – Csák János miniszter által nem elfogadott – lemondása. Azt pedig hányingerkelt?nek nevezete, hogy a „NER-intézményvezet?k” az igazgatót sajnálják, szimpátianyilatkozatokat írnak.

Csáki Judit álhumánus magatartása nyilvánvalóan csak annak leplezése, hogy mennyire gy?löli Vidnyánszky Attilát, s hogy mennyire szeretné, ha megszabadulna t?le a magyar kulturális élet. Mikor áprilisban újabb öt évvel meghosszabbították mandátumát, az alábbi rosszindulattól fröcsög? írást publikálta a Revizoron megjelent cikkében. Vidnyánszky „m?vészi szocializációja és a színházi anyanyelve egy másik országhoz köt?dik, ezért nem könnyen illeszkedik be a hazai színházi szcénába.” (...) „Nemcsak efölötti sértettségének, frusztrációjának és gyanakvásának láttuk és látjuk számtalan jelét, hanem annak is, hogy éppen ezek teszik ?t a különféle köt?dések?l irritált hatalom szemében kedves alattvalóvá, amit páratlan pozícióhalmozása, immár korlátlan színházi hatalma is mutat. Ugyanez a hatalom viszont nem látszik észrevenni, hogy a határtalan lojalitás iránti hálája jeléül b?kez?en finanszírozza, hogy a hazai színházi hagyomány kipusztul a nemzet színházából.”

Csáki ekkor is elfelejtkezett megemlékezni Vidnyánszky tehetségér?l, különleges színházalkotó képességér?l, ahogy a sajnálatos baleset kapcsán is csak a „ócska, hányingerkelt?” jelz?k jutottak az eszébe.

Ezzel szemben Vidnyánszky kiemelte, hogy milyen komoly, saját szakterületükön belül elvitathatatlanul meghatározó személyiségek, m?vészek, igazgatók jelzik neki szinte az egész kulturális életb?l, hogy támogatják, és fontos volna, hogy maradjon. „De legalább annyira megható az a sok száz e-mail és sms, amelyek közül sokról azt sem tudom, ki küldi. Szívmelenget?, hogy ennyien szurkolnak a színháznak és nekem Budapestre?l, a külhoni területekr?l, vidékr?l és külföldr?l egyaránt, és jelzik azt, mennyire fontosak vagyunk.” Ókovács Szilveszter, a Magyar Állami Operaház f?igazgatója Facebookján ezt írta: „Attila, maradj! A traumán átvezetni a társulatot is Te vagy hivatott. Az OPERA kiáll a Nemzeti mellett. Szükség van rá – s Rád!”

„A magam és a társulatom nevében gyógyulást kívánok a színészeknek” – mondta Kálomista Gábor producer, a Thália Színház ügyvezet? igazgatója. Hozzátette: „Vidnyánszky Attila azt tette a lemondásával, amit ebben a helyzetben el lehet várni.

Úgy véli, hogy Vidnyánszky kiesése hatalmas károkat jelentene a szakmának. „Nélküle nehezen elképzelhet? a magyar színjátszás” – fogalmazott. Hozzátette, hogy a döntéshozók bölcsességét kéri, hogy az ügy alapos kivizsgálása után mérlegeljék a helyzetet. „A színház és a film is veszélyes üzem, sajnos mindig adódhatnak balesetek, mint ahogy egyébként bármely munkahelyen, ahol fizikai munkavégzés van. A felel?sségünk nagy, ezért fontos pontosan látni, kivizsgálni, hogy miért történhetett meg ez a tragédia.” Utalt a Csáki Judit-féle rossz hangulat kelt?kre is. „Nem kell mondanom, hogy a színházi világ egy pletykás közeg, rengeteg a mendemonda, nem tudhatjuk, hogy pontosan mi történt, mi igaz abból amit hallunk.” Kijelentette: „Az különösen aljas dolog, ha valaki politikai érdekb?l bírálja a történeteket, mert együtt kellene aggódnunk a sérült m?vész társainkért.”

Ebbe a vonulatba tartozik a Vidnyánszky mellett kiálló Ókovács Szilveszter mintegy kérd?re vonása az ATV-ben. Rónai Egónak az fájt a legjobban, hogy „hirtelen rengeteg állami fenntartású intézmény vezet?je gondolta úgy, hogy maradásra kéri Vidnyánszky Attilát?” Aztán gyanakodva odavetette: „Nem volt összebeszélés önök között? Ókovács nem jött zavarba a megdöbbsent? feltételezésen: „Öt perc alatt kivel beszéltem volna össze?” (Ennyi id? telt el míg a baleset hírére meghallotta és kitette fent idézett reakcióját a Facebookra – a szerz?.) De a kételked?knek hozzátette: „Egy hazugságvizsgálót esetleg rám lehet kapcsolni?”.

Ezek után el lehet gondolkodni azon, hogy e szomorú történetben mi valójában az ócska színjáték és a hányingerkelt? kiállítás.

Horváth K. József

A szerz? szerkeszt?

www.magyarhirlap.hu

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD

A trianoni gyalázatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló