



Hatalmas botrány az Botrány lehet az Eurovízió

2023 február 15. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Ismét a politika veszi át a zene helyét...

Újra er?s politikai színezetet kaphat az Euroviziós Dalfesztivál. Azt követ?en, hogy tavaly esély sem volt megverni

a hazafias ukrán bandát, most a horvátok húznának elnyit az orosz–ukrán háborúból. Elemzők szerint a Let 3 zenekar Mama SC! című produkciója Oroszország és Belarusz viszonyát figurázza ki.

Horvátországban a Let 3 Mama SC! című dala nyerte az országos eurovíziós előválogatót. Egyesek szeretik és biztos győztest látnak benne, mások azonban úgy vélik, a dalversenynek nem a politikáról, hanem a zenéről kellene szólnia. Vannak olyanok is, akik szerint ki kellene zárni a fesztiválról az ilyen típusú produkciókat.

A dal horvát nyelvű, a nemzetközi közönségnek így mindenképp kell egy kis utánajárás a megértéséhez, és bár a kosztümök igen árulkodók, a politikai háttértudás sem árt. Hrvoje Cvijanovic zágrábi egyetemi tanár Facebook-oldalán tett kísérletet arra, hogy elmagyarázza, mit is akar közölni a jelmezes rockbanda. „Mama kupila traktora”, vagyis „Anyá traktort vett” – a dal első részében ez a sor ismétlődik. A politológiát tanító Cvijanovic szerint a „mama” szó Oroszországra utal, míg a „traktor” Belaruszt jelképezi (traktormárkájuk neve is Belarus). Vagyis Oroszország megvette Belaruszt. A traktoros kép egyúttal arra is reflektál, hogy Vlagyimir Putyin orosz elnök 70. születésnapjára traktort kapott a belarusz elnöktől. Aljakszandr Lukasenka ábrázolása egyébként vizuálisan is egyértelmű.

Egy későbbi sorban aztán az áll, hogy „anya szeret egy idiótát” („Mama ljubila morona”), ami az elemző szerint azt jelenti, hogy Oroszország egy idiótát szeret, aki maga Putyin, és aki az országot egy Armageddonba, a kisembereket pedig a háborúba viszi. A koreográfia folytatásában egy Lenin-karakter is feltűnik. A fekete ruhás alak két rakétával a kezében fenyegetőzik, miközben félelmetesen vicsovít a közönségre.

A Let 3 zenekar egyébként igyekszik minden eszközt bevetni a győzelem érdekében: az erősen politikai tartalom mellett a férfiakból álló banda egy része szoknyát és természetesen sminket visel.

A közösségi médiában a támogatók mellett nagy számban találni ellenzőket is. Úgy tűnik, az embereknek kezd elégük lenni abból, hogy az Eurovíziós Dalverseny már egyre kevésbé a dalról, a zenéről, az énekesekről szól, ehelyett a politikai üzenet és a genderlobbi melegágya lett – gondoljunk csak a szakállas nőként megjelenő osztrák Conchita Wurst vagy a tavalyi győztes ukrán Kalush Orchestrára.

Sokan a Twitteren osztották meg felháborodásukat: „Azonnal zárják ki Horvátországot vagy legalább a dalukat”, „Nulla pontot kívánok a horvátoknak”, „Mi bajotok van nektek?”, írják a fesztiválban egyre inkább csalódó nézők, akik a beteges és az undorító szót is előszeretettel használják a produkció kapcsán.

Az Eurovíziós Dalversenyt tavaly Ukrajna nyerte, a háború miatt azonban Kijev nem tudja megtartani a rendezvényt. Helyette a második helyen végző Egyesült Királyság lesz a házigazda, azon belül is Liverpool, ahol május 9-én, 11-én és 13-án izgulhatnak a rajongók. Harminchét ország erősítette meg a részvételét, az előző évhez képest nem vesz részt Bulgária, Észak-Macedónia és Montenegró. Az indulók teljes sora még nem teljes, több országban ugyanis február végén és március elején tartják a nemzeti válogatókat.

Borítókép: A Let 3 együttes inkább a látványra, mint a zenére fókuszál (Fotó: Facebook)

www.magyar nemzet.hu

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyaláztáról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló
