



Natasha Könyvespolca: A búra alatt

2011 október 25. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Már tíz éve csak temetjük Stephen Kinget újonnan megjelenő fantáziamentes és marketingszagú könyvei miatt, mivel azok alapján azt hihetnénk, hogy a horror koronázatlan királya -rég túl karrierje csúcspontján- már tényleg nem tud újat mutatni.

A Búra alatt is afféle utolsó szalmaszálként szolgált egészen addig, amíg rájöttünk: a könyv maga a Nagy Visszatérés. Egyszerre ébreszt nosztalgiát a régi, „klasszikus” m?vei iránt és mutat újat még a keménymagos rajongók számára is.

Maga az alapszituáció nem igazán mutat újdonságot, az emberek viszonyrendszere és a „véletlenek” alakulása azonban annál inkább. Bele a lecsóba: egy áthatolhatatlan, de szemmel nem észrevehető félgömb ereszkedik az unalmas kisvárosra pont azel?tt, hogy Barbie, az iraki veterán maga mögött hagyhatná addigi életét és a vezető fiával kapcsolatos balhétjét. Így menekülés helyett kénytelen szembenézni múltjával és a katonaság parancsára átvenni a városka vezet?ségét – ha azt Rennie, a titokban diktatórikus álmokat dédelget? tanácsos hagyáná.



King megfontolt módon legalább két tucat átlagos, ezáltal könnyen megszerethet? és jól kidolgozott bábut mozgat az oldalakon. A bátor újságírón?nek, az Istenben kételked? papnak, a vezető pszichopata fiának, de még a faluszéli parasztfiúcskának is fontos szerepe van az események alakulásában. Mint szadista tábornok, a legnagyobb élvezettel vezeti csatába az olvasó által megszeretett játék katonáit, ugyanis halálból és jól megtervezett véletlenb?l b?ven akad: ha a nyugdíjhoz közeled? rend?rkapitány nem ment volna a fal közelébe és így nem hibásodott volna meg a pacemaker-je, nem kerül a rend?rség élére korruptálható személy és nem fajulnak el a dolgok.

Semmi sem történik véletlenül – minden eseménynek nyomós oka és pontosan megválasztott ideje van. A jövő pedig eléggé kilátástalan – kérdés, hogy mi végez hamarabb az emberekkel: az el nem távozó gázok miatt kialakuló füstmérgezés, az éhezés, a gyerekek körében megjelen? rohamok, a katonaság kiszabadításra irányuló próbálkozásai, vagy más, még ki nem derített veszélyforrás. A sok és változatos szerepl?nek, a behatárolt környezetnek és a frusztrált légkörnek köszönhet?en viszont mindig történik valami.

A két téгла nagyságú kötetet a rá jellemz? lendületesség nélkül kínszenvedés is lenne végigolvasni. Ezúttal azonban kevesebb a horror- és fantasztikumelem, újdonságként viszont megjelentek a sokkal valóságosabb technikai és meteorológiai információk, így sokkal inkább valamiféle fiktív, de életszer? reality-horrort olvashatunk a megszokott rémmesék helyett. A korábbi írásaihoz kapcsolódó hasonlóságok a rajongók számára azonban elég felt?n?ek lehetnek: a *Végítéletben* lev? ellenpólusok, a jó és rossz itt is er?sen kikristályosodik; az emberek reakciója és valláshoz kapcsolódó viszonyuk *A ködre* emlékeztet, míg a katonaság er?s jelenléte az *Álomcsapdát* juttatja eszünkbe.

Persze az utalások az író repertoárjába tartoznak ugyanúgy, mint a szerepl?k valóságossá formálása – felismerésük pedig csak egy-egy kacsintás a rajongók számára. Az viszont rejtély, a kiadó miért használta mindenhol a hatalmas helyesírási bakinak számító „búrárt”. Bár néhány oldalon lehetett volna még húzni *A Búra alatton*, így van jól, ahogy van - a „blablát” sokalló kritikusoknak is be kell ismerniük, hogy a leíró részek elengedhetetlenek a hangulatteremtéshez.

Az pedig már egyáltalán nem érdekel, hogy a Spielberggel közös munkájából, a történet sorozattá adaptálásából mi fog kisülni – a kíváncsiságnak tökéletesen eleget tesz a könyv, amelynek méretét mihamarabb érdemes megszokni. King bácsi ismét nagyot alkotott – végigolvasásakor azt kívántam, bárcsak tovább tartott volna, hiszen ki tudja: lehet, soha többé nem fog még ilyet alkotni és soha többé nem enged be egy ilyen életszer? kisváros szívébe.

(8/10, Európa, megjelent a [K-F-n](#))

Natasha

Source: A Flag Polgári Magazin

<http://biblioteka.freeblog.hu>



Ajánló