Velencei Biennále - A szabadság a középpontban

2011 június 04. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása
Még nincs értékelve

Mérték

Számos kiállítás és m?vész kutatja a politikai és személyes szabadság mibenlétét a 2011-es Velencei Képz?m?vészeti Biennálén, melynek Bice Curiger f?kurátor az ILLUMInazioni/ILLUMInations címet adta.

Az *54. Nemzetközi Képz?m?vészeti Kiállítás Olasz pavilonja* történeti távlatból szemléli a nemzeti szabadságküzdelmeket, mikor az idén 150 éves olasz egység el?tt tiszteleg. A különleges alkalomra tekintettel *Vittorio Sgarbi* kurátor m?kritikusok helyett képz?m?vészeket, írókat, rendez?ket hívott meg a nemzeti pavilon szakmai bizottságába, hogy az olasz kiállításnak a megszokottól eltér? színt adjon.
Bice Curiger a biennále 10 ezer négyzetméteren helyet kapó, címadó tárlatára 83 m?vészt hívott meg a világ minden tájáról, feltéve nekik a kérdést: nemzet-e a m?vészek közössége?

Az 54. Velencei Biennále alkalmából elhelyezett térinstalláció Velence belvárosában.
MTI Fotó: Kallos Bea

A svájci m?vészettörténész a kiállítás bevezet? m?veinek három Tintoretto-festményt választott, hogy a hatalmas anyagnak a XVI. századi vásznak "eksztatikus fényei" adjanak történelmi távlatot.
Latin-Amerika függetlenségének bicentenáriumát ünnepli a biennále közös latin-amerikai pavilonja. Az *Entre Siempre y Jamás (Örökké és Soha között)* cím? tárlat m?vészei a függetlenség fogalmát és a helyi társadalmak különböz? szociokulturális viszonyai között érvényesül? jelentését kutatják.
A nemzeti pavilonok mellett els? alkalommal jelentkeznek közös projekttel az arab országok m?vészei: a *Future of a Promise (Egy ígéret jöv?je*) címmel összeállított "pánarab show" résztvev?i néha közvetett, néha közvetlen formában utalnak a térségben zajló szabadságküzdelmekre. Könnyen dekódolható jelentést hordoznak például a szaúdi *Manal Al-Dowayan* megfagyott fehér galambjai, a palesztin Tajszír Batnidzsi lebombázott házakat ábrázoló, fiktív ingatlanhirdetései vagy a marokkói Munír Fatmi által partvisnyélre kötözött tunéziai és egyiptomi zászlók.
Az Egyesült Arab Emírségek pavilonjában kiállító legtöbb m?vész az öböl menti államban rohamtempóban zajló ipari-urbanisztikai fejl?dés viszonyát kutatja a helyi kultúrával és a természettel. *Latifa Bint Maktum A változás megfigyel?je 3* cím? fotómontázsán például gazellák figyelnek a sivatagból egy hatalmas darukkal teli teherkiköt?t. *Ayse Erkmen Plan B (B terv*) cím? helyspecifikus installációja, a Török pavilont változtatja egy színes csövekkel teli, komplex víztisztító egységgé. Az indusztriális szoborként is értelmezhet?, de valóban m?köd? berendezés Velence és a tenger viszonyát vizsgálva juttat tisztított ivóvizet a csatornákba.
Az Izraeli pavilonban kiállító *Sigalit Landau* többelem? projektjének legmerészebb része egyszerre reflektál a természet kizsákmányolása és a politikai megosztottság elleni veszélyekre: a közel-keleti m?vész egy sókristályból felépítend?, Izraelt és Jordániát összeköt? hidat álmodott meg a Jordán folyóra.
Jennifer Allora és Guillermo Calzadilla a m?vészi, sportolói és katonai dics?séget állítja párhuzamba az Egyesült Államok kiállításán. A projekt leglátványosabb eleme egy fejre állított harckocsi. A félóránként beindított tank

lánctalpai fölött egy futópadon sportolók edzenek, így a háború eszköze a biennálén mintegy a sportsikerekért "harcol".

Az 54. Velencei Biennále plakátja Velence belvárosában.
MTI Fotó: Kallos Bea

A Dán pavilon idei kiállításának m?vészei a *Speech matters* cím mentén járják körül a kínai *"Nagy T?zfal",* azaz internetes cenzúra, a közelmúlt észak-afrikai eseményei, az új magyar sajtótörvény és alkotmány, a WikiLeaks-botrány, valamint az angolszász államokban gombamód szaporodó térfigyel? kamerák által felvetett kérdéseket.
A Német pavilon koncepciójának kialakítása Christoph Schlingensief nevéhez f?z?dik, a neves film-, színház- és operarendez? azonban a munka befejezését már nem érhette meg. A kiállítás így Schlingensiefre emlékezik: a közép? teremben a rendez? tervezte díszletekkel, a két oldalsó szobában pedig operafilmekkel, illetve a *Schlingensie*f által kigondolt *Burkina Fasó-i Operafalu* felidézésével.
Nem élhette meg az általa tervezett kiállítás megnyitóját Ahmed Baszioni sem: az egyiptomi m?vészt januárban a kairói Tahrír téren l?tte le a diktatúra rend?rsége. A pavilon képerny?in egyszerre elevenednek meg a forradalom eseményei és az alkotó egy korábbi performansza.
Nagyszabású munkával vesz részt a biennálén *Christian Boltanski*: a párizsi születés? képz?m?vész *Chance* cím? munkája születés és elmúlás, a tömeg és az individuum viszonyát tanulmányozza. A francia pavilon központi termében egy végtelenített futószalagon újszülöttek képe jár fel-le-körbe. Kétoldalt egy-egy folyton növekv? piros, illetve zöld számsor jelzi az emberiség kiállítás alatt szület? és távozó tagjainak számát, míg a közép? teremben csecsem?k és halottak arcképeinek részleteib?l formálódnak új "személyek".

Magyarországot *Német Hajnal Összeomlás - Passzív interjú* cím? multimédiás projektje képviseli a biennálén. Az autóbalesetet mint metaforát feldolgozó kiállítás a véletlen szerepét és a szabadság mibenlétét járja körbe.
A Velencei Biennále díjkiosztó ünnepségét az els? közönségnapon, szombaton tartják. Ekkor adják át a legjobb nemzeti pavilonnak, illetve az ILLUMInazioni kiállítás legjobb m?vészének odaítélend? Arany Oroszlán díjakat, a legígéretesebb fiatal m?vésznek járó Ezüst Oroszlánt, továbbá a biennále életm?díjait, melyeket idén az egyesült államokbeli Sturtevant (Elaine Sturtevant) és az osztrák Franz West vehet majd át.
A rekordszámú, 89 nemzeti pavilont 37 kísér?rendezvényt felvonultató képz?m?vészeti fesztivál november 27-ig látogatható.

Kövesdi István, MTI

MAGYAR MENEDÉK KÖNYVESHÁZ

Ajánló