



Magvet? Kiadó Könyvklubja - Elemi részecskék

2011 június 01. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

A múlt század b?szén reklámozott hozománya, a szexuális forradalom egyszerre rejt és sejtet – mint az azt el?készít? szakasz mágikus ruhadarabja, a nejlonharisnya. A jelz?s szerkezet ereje már nem volt a régi az AIDS okozta sokkot követ?en, amely szinte egy csapásra véget vetett a kapitalista bikicsunáj eme rövid, de mozgalmas epizódjának.

Egy, a mindkét lábával a jelenben tapodó olvasó így első látásra valami posztmodern frekvenciára hangolt szintetikus recsegést hallhat ki a könyvből. Ebben talán van is valami. Houellebecq mintha dühből rángatná végig szereplőit a Nagy Feltápaszkodás évtizedein, aztán mire észbe kap, és visszalapátolná a ganéjt az azt illető helyre, már minden egész eltörött. Houellebecq kegyetlensége mesteri és szívszorító. Az *Elemi részecskék* rádásul varázsütésre utópia sarjad. Amikor az utolsó mondatok mézzel bekent szögesdrótjai felett visszanezünk a továbbra, a táj hihetetlenül ismerőssé válik, de mindezt kénytelenek vagyunk az emberek utáni nemzedékek szemüvegével nézni. És így minden roppant banálissá és egyszerűvé válik.



A regényről mindez nem mondható el. Bár a szöveg néha annyira bázlik a mindennapiságtól, hogy már-már holmi pornóregényként olvasnánk, a szociológiai reflexiók, a történelmi kitekintések, valamint a természettudományok virtuális lexikonjaiból származó szócikkek folyton vissza-visszazökkennek, és nyomatékosítják, hogy ennél sokkal összetettebb szöveggel állunk szemben. Míg az egyes szövegek úgy tekerednek spirális alakzatba, mint a DNS-molekulák, közben furcsa, kiszámíthatatlan mutációk keletkeznek, amelyek megpróbálják egyenesbe terelni a két fél között zavaros életútját. Ezeket a mutációkat azonban nem lehet matematikai képletekké formalizálni: amikor azt hinnénk, többnyire helyére kerültek a dolgok, kezdetét veszik az inverz kilengések, és összedől a kártyavár.

Zola egy egész regényciklust szánt arra, hogy bemutassa a gének által szavatolt determináltságot, a kitörés képtelenségét. Houellebecq röpké három és félszáz oldalon mutatja be azt, hogy kutyából nem lesz szalonna, rádásul mintha Michel abszolút „elméleti” élete sorra szállítaná a bizonyítékokat az élethajhász Bruno (és egyben önmaga) majdani bukására. Előbbi atommeghajtású számítógépek tövében tanulmányozza a géneket, utóbbi pedig a tantratór sátrai között maszturbálja végig felnőttségét. Előbbi zseniális eredményekkel újrafarmálja a kvantumelméletet, utóbbi pedig vérekes szemmel, az idő bepótlásának keserű vágától tüzelve jár-kelel a különféle nemek között. Bruno menetelése fülsértő, abszolút feminista- és konzervatívellenes, de legalább konzekvens aktussorozat a bizarr múlthoz képest – és így igaz van. És valahol a nálunk való „egészséges” kapcsolatot egy teljesen más tartományban megélt Michelnek is igaz van. Az egész emberiség kudarcának allegóriáját mutatja be a két féltestvér lejtmenete, hiszen az individuális eredmények dacára ez a két rendkívül magányos ember képtelen arra, hogy akármilyen formában is betokozódjon a társadalomba. Az egyik felülre vizsgálja, a másik beleveti magát, de ezek az abszolút szélsőségek. Távol a biológiai burjánzástól.

Egy ezredfordulós anti-fejlesztésregénnyel állnánk szemben? Igen is, meg nem is. Houellebecq megbontja a lineáris rendet, de úgy ütközteti egymással a testvérek életrészekait, hogy ez a bizarr struktúra ne csupán a forma oldalán tűnjön modern eljárásnak. Jó pár szakaszon át az akadémiai elvek szerint dolgozik a narrátor ecsete, de aztán a regény nyelv egyre sejtelmesebb módon illeszti magába egy pszichológiai esetelemzés sajátosságait – persze csattanós reflexiók nélkül, hiszen így a szöveg nem tudná megoldoztatni kegyes olvasóját. Mert meg kell dolgoznunk az eredményért: át kell rágnunk magunkat a „ponyvás” jeleneteken, amelyek legalább annyi keserűséget, mint önfeledt kacagást ígérnek, be kell illesztenünk a komplex narratívába a tudományos

szövegegységeket, amelyek legalább akkora episztemológiai katyvaszként tornyosulnak el?ttünk, mint Pynchon gondolatfutamai. És ha ez még nem lenne elég, meg kell értenünk ezeket az abszolút életszagú szerepl?ket gyermekkori traumáikkal, bicskanyitogató magatartásukkal, mizantrópiába forduló individualizmusukkal, sorsukkal együtt. Ezzel együtt meg kell értenünk a kort is, amely a fene nagy szabadság közepette a korábbiaktól származóbb és perverzebb módon tárta föl a sötétség felé vonzó emberi tudatot. Nem lehet azonban egyértelm?en a sötétbe vetettség témája mellett voksolni, mármint, hogy ez lenne Houellebecq erkölcsös?szködésének didaktikus végkicsengése. Csak egy valaki sulykol a regényben, Bruno, és ? sem a retorikai kelléktárat mozgósítja – ahogyan Pangloss mester a regény el?futárának tekinthet? *Candide*-ban, ? is nyomós érvekkel próbálja meggy?zni aktuális hallgatóját. Egy másik szinten, távol a szexustól tulajdonképpen Michelt is, de a képletekben él? férfi mindig máshol jár. Beszélgetéseik a tömör Lényegr?l szóló dialógusok, de egyáltalán nem teszik olyan szinten próbára az olvasót, mint a regény szövege egészében.



„Az elemi részecskéknek megfigyelhet? bels? tulajdonságai vannak” – olvashatjuk egy helyen. Houellebecq kezünkbe adja a mikroszkópot, de innent?l kezdve tiszta tekintetünkön és türelmünkön múlik a megfigyelés sikere. Könnyen elveszhetünk a polifóniában, könnyen lehet, hogy nem látjuk a fától az erd?t, esetleg bed?lünk annak a szókimondásnak, amely hazájában botrányh?ssé avatta a szerz?t. A bels? tulajdonságokra, az anyagra magára kell figyelnünk: a stílus mögött föl kell fedoznünk azt az er?t, amely óriási vehemenciával tépi, cibálja a regény szerepl?it. Bizonyosan ennek a vehemenciának köszönhet?, hogy ez a regény *megérint*. Ezt teszi akkor is, ha

egyik vezérmotívuma a pótolhatatlan veszteség. Számtalan esetben érezhetjük azt, hogy a rekonstruált életszakaszok, a hipernaturalista leírások, vagy a cizellált mondatok dacára valami rothad és b?zlik a mélyben. Valami, ami már csak nyomokban létezik, de ilyen státuszában is feszessé teszi a lehet?ségek határait. Houellebecq beteg világát a szépség architektónikája tartja egyben – ez az a paradoxon, ami miatt ez a regény minimum kötelez?.

The logo for 'MAGVETŐ' features a stylized green 'M' followed by the word 'MAGVETŐ' in a green, serif font. A green horizontal line is positioned above the 'M'.

A könyv megrendelhet? a következ? címen:

<http://kiadok.lira.hu/kiado/magveto/index.php?action=konyv&id=444403>

Houellebecq: Elemi részecskék

A promotional banner for a DVD. On the left, a blue background contains the text 'DR. DRÁBIK JÁNOS' at the top, '100 ÉVVEL TRIANON UTÁN' in large white letters in the middle, and 'DVD' below it. To the right of the text is a small image of the DVD cover. On the right side of the banner, a portion of the Hungarian flag is visible, with the quote '„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”' written in white.

Ajánló