



Az igazi Jézus

2021 április 09. Flag

Szöveg méret

90

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

Jézus szerepében a hite még jobban elmélyült. Elképeszt? beszélgetés Sasvári Sándorral!

Négy dolog szent számára: a családja, a színészet, a zenélés és a lovak. F?szerepek sorát játszotta és énekelte el, koncerteket ad, lovakat tart, és díjugrató löversenyeken indul. Oktatóval repül?gépet vezet, és szeretne részt

venni az olimpián. Sasvári Sándorral beszélgettünk.

– Mikor állt utoljára igazi nagy színpadon?

– Szeptemberben Simonpusztán, ahol ugyanakkor született meg egy vadonatúj rockopera és egy vadonatúj teátrum. A Sz?cs Géza Nemzeti Lovaskultúra Központtal, valamint Moravetz Leventével és Lakl?th Aladárral alapító tagja és egyik tulajdonosa vagyok a Sz?cs Géza Magyar Történelmi Színháznak. ?sszel Szolnoki Péter és Moravetz Levente Sárkányszív cím? rockoperáját ?tezer-?tszáz ember el?tt mutattuk be. Én Nagy Lajos királyt alakítom a darabban, többnyire lóháton. A terveink között prózai és zenés darabok is szerepelnek, illetve nyáron Orf?n egy magyar történelmimusical- és rockopera-fesztivált is szeretnénk rendezni.

Dalok vágta

– Két évtizede szeretné bemutatni a Gárdonyi Géza A láthatatlan ember cím? m?véb?l készült lovas rockoperát. F?lädta régi álmát, a lovas színház létrehozását?

– Soha nem adom fel. Az Attila, hun király cím? darabot Miklós Tibor írta és Zakar István zenésítette meg, és 2000-ben el is kezdtük próbálni. Hosszú történet, a lényeg, hogy akkor nem jött létre az a bemutató, Simonpusztán viszont a terveink között szerepel. A Sz?cs Géza Magyar Történelmi Színház nem lovas színház, ennek ellenére a Sárkányszívben a színpadi jelenetek mellett a lovak is jelent?s szerephez jutnak. Több dalt én is vágta közben énekelek, ami nem könny?, de nagyon látványos.

– A járvány alatt hogyan tartja a kapcsolatot a közönséggel?

– Azt hiszem, az els?k között rendeztem a kertemben koncerteket. Nyáron hármat is tartottunk, amelyekre korlátozott számban lehetett jegyet vásárolni. A nagyerdem?t egy pohár itallal fogadtuk, aztán végigvezettük a lovardánkron, a Midnight Lovassport Egyesület területén, ahol egyébként mi is lakunk. Meséltünk a lovainkról, honnan származnak, melyiket tenyésztettem én, milyen versenyeken indultunk, hogyan oktatunk. Jelenleg a tizenhárom lóból nyolc a sajátunk. Az utóbbi néhány hónapban feladja a leckét az eltartásuk, de a végs?kig kitartunk mellettük, mivel ?k is a család tagjai. Aztán visszaballagtunk a fels? kertbe, és a nagyobbik lányommal, Lénával koncertet adtunk. A helybelieknek is tetszett, volt, aki kiült a kertbe, és onnan hallgatott minket. A Madách Színházban Kováts Kriszta kollégan?mmel tet?koncertet tartottunk, a Mamma Mia! köré építettünk egyórás rockopera- és musicalkoncertet. Három el?adást hirdettek meg, de olyan nagy volt az érdekl?dés, hogy négy lett bel?le. Léna lányommal pedig a nappalinkból közvetítettünk nagy siker? adventi koncertet.

– Nagyon fiatalon zenészként kezdte a pályafutását. Hogyan lett ön?l színész?

– Nyolcévesen megalapítottam az els? zenekaromat az osztálytársaimmal. Közben otthon a két n?véremmel, Csillával és Annamáriával három sz?lamban énekeltünk az én gitárkíséretemmel. A Bakáts Téri Ének-zenei Általános Iskolában nyolc évig klasszikus gitárt tanultam. Annamáriával már tízéves koromban dalokat szereztünk, ? írta a szövegeket, én a zenét. Egyszer a katonaságnál szerveztem egy meghallgatást. Jött egy srác, és elkezdte énekelni, hogy „Nézz ki hát, hogy zuhog ez az es?, Ne menj el, míg el nem áll”. Végighallgattam, majd megkérdeztem, honnan ismeri ezt a dalt. „Nyíregyházán, a tanárképz? táborban egy lány tanította nekem” – válaszolta. Mondom, ez nagyszer?, mert ezt én írtam húsz évvel ezel?tt. Úgy látszik, szájhagyomány útján terjedtek a dalaink. Zenészként 15-16 évesen már pénzt is kerestem. Megismerkedtem Gábor Ilával, aki épít?- és KISZ-táborokba szervezett m?sorokat. Annak ellenére, hogy soha nem voltam KISZ-tag, végigjártam ezeket a táborokat Ilával és egy Trabanttal. Még gimnazistaként az akkori legnagyobb sztárokat, Cserhádi Zsuzsát, Koós Jánost, Korda Györgyöt, Ihász Gábort, Jákó Verát, Zoránt kísértem basszusgitáron. Délután indultunk hahizni, néha az is el?fordult, hogy nem mentem iskolába. Nyáron heteket töltöttünk együtt Máté Péterrel, Cserhádi Zsuzsával, naponta öt-hat koncertet adtunk. Ez már nem a hahikorszak csúcsa volt, mert az el?dök nyolc-tíz el?adást is tartottak naponta. Óriási tanulási lehet?ség volt. Nem sok olyan dal van, amelyet a mai napig ne tudnék kapásból zongorán, gitáron vagy dobon lejátszani. Miután 1982-ben leszereltem a katonaságtól, Gábor Ila Csuhá Lajoson keresztül beajánlott a Rock Színházhoz. Várkonyi Mátyás meghallgatott, gitároztam, énekeltem neki, Miklós Tibor pedig – Isten nyugosztalja – megnézte, hogy milyen a mozgásom. Beálltam Jeszenszky Endre balettmester mögé, és néztem a lányokat – hátulról –, próbáltam leutánozni a mozdulataikat. Máig sokan emlegetik, amikor Homonyik Sanyi, Vikidál Gyula, Makrai Pali és én álltunk a balettrúd mellett, és gyakoroltunk... Aztán megkaptam a színész III. besorolást, majd a II-t átuorva a színész I-et is. Azóta ötven bemutatóm volt.

– 1982-ben alapító tagja lett a Rock Színháznak. Els? nagyobb szerepe a Sztárcsinálók cím? rockoperában volt, 300-szor játszotta el Juvenalist. Az igazi kiugrási lehet?ség 1986-ban jött el, amikor a Jézus Krisztus szupersztár címszerepét osztották önre. Tizenegy évig játszotta Jézust...

Elmélyült hittel

– ... nem játszottam, átéltem. Két darabban – a Jézus Krisztus szupersztárban és a Mária evangéliumában – az igazi Jézust, majd felújítottuk a Sztárcsinálók című darabot, amelyben Kiprios Jézust, az alkoholista, a hatalom bűvkörében élő ál-Jézus szerepét osztották rám. Érdekes feladat volt.

– Amikor az igazi Jézust alakította, érezte, hogy a szerep a személyiségén is változtat?

– Mindenféleképpen. Még jobban elmélyült a hitem. Kiválasztottnak érzem magam, amiért évekig ebben a szerepben léphettem színpadra. Makrai Pál, aki Júdást játszotta, egyszer azt mondta: „Amikor Sasi jött felém a színpadon, én nem Sasit láttam, hanem Jézust.” Ez óriási elismerés egy kollégától. A közönség is mindig hatalmas ovációval fogadta az előadást. A legtöbb szerepem a hit, a szeretet, az önfeláldozás és a remény köré épül. Ikonikus történelmi személyeket is eljátszhattam: Dobó Istvánt, Zrínyi Miklóst, Mátyás királyt, A fejedelem című darabban Bercsényi Miklóst, legutóbb pedig Nagy Lajos királyt. Fontosnak tartom, hogy megismertessük a nézőkkel a hűségüket, erőtük magyarságtudatunkat, és értékeket közvetítsünk. Többek között ezért is alapítottuk meg a Szécs Géza nevét viselő Magyar Történelmi Színházat.

– A szülei is zenéltek?

– Édesanyám énekelt. Édesapám filmrendező volt, Jávorról, Karádyval, Csorossal, Latabárral forgatott. Rómában, Berlinben, Párizsban is dolgozott, az egyik filmben Vittorio de Sica-val, a másikban Jean Gabin-nel, aki jó barátja volt. 1945-ben viszont kettétört a karrierje. A felmenőinknek nagybirtokaik voltak a Bánátnban, Temesvár környékén. Államosították a vagyonukat, és onnantól kezdve édesapám visszafelé élte az életét. Három diplomája volt, kilenc nyelven beszélt, és a csokoládégyárból ment nyugdíjba. Persze ott is szervezett színtársulatot, ahol Szerednyey Bélával én is színpadra álltam négy-öt évesen. Rengeteget köszönhetek neki. Amikor a Rock Színházzal Németországban léptünk fel, meg kellett tanulnom a szerepemet németül. Édesapám segített a kiejtésben, a színészi játéokban. Nyolcvanöt évesen távozott el, de csak fizikai értelemben, mert azóta is velem van, és fölöttem segít nekem.

– Nem csak magyar rendezők vették észre a tehetségét. Londonban a Dorian Gray-ben énekelt, Németországban A nyomorultak című musical-operában. Akkoriban még kevesen kaptak munkát külföldön. Hogyan jutott lehetőséghez?

– Táncosok már jártak ki Bécsbe, de az énekesek és a főszereplők közül öt kollégámmal az első között voltunk, akik külföldön dolgozhattunk. Mielőtt Németországban A nyomorultakban megkaptam Jean Valjean szerepét az első szereposztásban, sok meghallgatáson mentem keresztül. Háromszázszor játszottam el a szerepet Duisburgban, hetente hatszor léptem fel. Minden előadás után 1550 ember tapsolt állva.

– Ha nagy sikerei voltak, jól megfizették, miért jött haza?

– Tudtam, hogy itthon a Madách Színház meghallgatást szervez A nyomorultak szerepeire. Hogy maradhattam volna ki belőle? Itthon is én énekelhettem Jean Valjeant.

– Több mint harminchárom éve díjugratóként is versenyez. Lovasként milyen célokat tűzött ki maga elé?

– Olimpián szeretnék lovagolni. Nincs korhatárhoz kötve, nyolcvanéves japán férfi is részt vett az olimpián díjugratásban. Edzőkkel dolgozom, és igyekszem jól tartani magam. Versenyeken többször nyertem első díjat, voltam helyezett, sok kupám és szalagom van.

Megidézett lovagiasság

– Hány balesete volt?

– Sok, három éve egy komolyabb is. Futószárazás közben nekem rontott a lovam. Az arcom jobb oldala teljesen összetört, négy és fél óráig műtétet rakták össze.

– Csak itthon lovagolt?

– Nem, talán legmesszebb Kínában és Belső-Mongóliában jártam. Egyszer 27 lovat szállítottunk ki Pekingbe, mert egy kínai üzletember szeretné meghonosítani a magyar lovas kultúrát. A lovak kiválasztása, az utaztatásuk és négy előadás – a társulat, a kaszkadőrök, a huszárok, a trükklovak – megszervezése volt a feladatom.

– Igaz, hogy egyszer duettet énekelt a mongol nagykövettel?

– Nem egyszer, többször. Nagyon jóban vagyunk. Batbayar Zeneemadar az ELTE-n végzett, és nagy rajongója a magyar kultúrának. Aba város vendégeként, valamint Simonpusztán, a Magyar–Mongol Kulturális Fesztiválon is

elénekeltük a Ha van közös akarat cím? dalt, amely a Zrínyi 1566 cím? musical-operánk legismertebb száma.

– A Szent György Lovagrend tagjaként mi a feladata?

– A rendet Károly Róbert 1326-ban alapította, és Európában ez az els? világi lovagrend. Feladatunk a lovagias cselekedetek életben tartása, mások megsegítése és a keresztény értékek felmutatása. Büszke vagyok rá, hogy a Vitézi Rendnek is tagja lehetek immár 16 esztendeje. Ennek ellenére soha nem mutatok be mint lovag vitéz Sasvári Sándor.

Névjegy

Sasvári Sándor Jászai Mari- és eMeRTon-díjas színész, énekes. 1957-ben született Budapesten. Pályafutását énekesként és basszusgitárosként kezdte. 1982-t?l 1993-ig a budapesti Rock Színház tagja volt. 1997–1999 között külföldön dolgozott. Jelenleg szabadúszó, darabokra szerz?dik. A Magyar Érdemrend lovagkeresztjét 2018-ban vehette át.

Ozsda Erika - www.magyarnemzet.hu

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: <https://twitter.com/syracuse73>. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló
