

Apáti Bence: Az ?rület valósággá fog válni

2021 január 17. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Készüljünk a legrosszabbra. Mert el fog jönni.

Spartacus a kereszten szenved. Legy?zték. Haláltusáját vívja. Lázálmai vannak, és miközben próbál ellenállni a Teremt? hívásának, lejátszódik el?tte felemelkedésének és bukásának tragikus története. A harcok, a csaták, a kedvese, a nagy diadalok és végül: a bukás. Szerelme, Flavia pedig a kereszt és a lábai alatt összeomolva siratja a harcost, a gy?ztes hadvezért, a szeret?t, az esend?, elbukott és halálra ítélt, megkínzott embert, Spartacust.

Seregi László 1968-ban még nem sejtette, hogy egy transzfób, a mérgez? maszkulinitást hirdet? heteronormatív balettet hozott létre, egy olyan alkotást, amelyik bebetonozza a férfi- és n?i szerepeket, és amelyet egyszer, talán az elátkozott 2020-as évben csúnyán meg fog haladni a progresszió. Pedig voltak erre utaló jelek.

Emlékszem, egyszer egy frissen szerz?dtetett filigrán olasz táncos, miközben épp a rabszolgák bonyolult és veszélyes koreográfiáját kellett volna gyakorolnia, mindenki legnagyobb megdöbbenésére spicc-cip?ben kezdett pörögni-forogni, és a n?i szerepek mozdulatait ismételgette.

Én már akkor is egy összeesküvés-elméletekben hív?, veszélyes fasiszta voltam, és ebbéli min?ségemben akkortájt is hajlamos voltam félreértelmezni a gondolat- és szólásszabadságot, ráadásul igen gyakran megnyitottam a haladó portálokat, így hamar megfogalmazódott bennem a gondolat, hogy mi történne abban az esetben, ha a kardoktól és a buzogányoktól idegenked? fiatalember bekopogtatna az igazgatóhoz, és arra kérné, hadd vegyen inkább spicc-cip?t és hadd húzzon tütüt, mert igazából hagyná inkább a koszos kardot másra, és Spartacust vinné a takarásba.

Arra jutottam, mondom, naponta több érzékenyítésre alkalmas cikket is elolvasva a széls?liberális újságírók tollából, hogy néhány éven belül az igazgató nemleges válasza a szervezeti vezet? kirúgását, meghurcolását, tönkretételét és virtuális meglincselését eredményezné, hiszen micsoda dolog az, hogy egy magát n?nek érz? férfit férfiszerepek eltáncolására kényszerít valami elmaradott kelet-európai transzfób, hátrafelé nyilazó barbár?

Azóta az English National Ballet szerz?dtette az els? transznem? balettm?vészt, az egykor még férfiként él? és táncoló n? (?) ma már Londonban dolgozik. Persze teljességgel alkalmatlan a n?i technika kivitelezésére, se alkata, se adottságai nem teszik lehet?vé, hogy beálljon mondjuk a tizenhat fehér hattyú vagy hópehely közé. Mindez természetesen mellékes, régóta tudjuk, hogy a szakértelem reakciós tudomány, a közönség valószín?leg a megbélyegzést?l való félelmében olyan lelkesen tapsolja a transznem? forradalmár ügyetlenkedését, mint Kim Dzsong Unt az egyszeri párttag a legutóbbi kommunista kongresszuson.

És itt ez a legutóbbi hír, amely azokról a bátor férfiakról szól, akik Balett 22 néven alapítottak egy olyan társulatot, amelynek tagjai kizárólag férfiak.

Illetve… Illetve itt azért lesz egy kis gond, mert ugyan férfiakról írtak a lapok, de ezen sorok íróját nem is olyan régen még azért büntette meg az Egyenl? Bánásmód Hatóság, mert egy transznem?t Adél úrnak merészelt hívni, és tekintettel arra, hogy mindez Orbán fasiszta diktatúrájában esett meg, és a fejlett Nyugaton ennél kisebb hibákért is sokkal nagyobb ejnye-bejnye jár, talán túlzott merészségre vall minden táncost felel?tlenül úgymond leférfizni.

De ezen most lépjünk tovább.

A társulat tehát csupa férfib?l (?) áll, akik bátran spicc-cip?t és szoknyát/tütüt húztak, és egymást partnerelve, egymással szerelmes duetteket és triókat lejtve táncolnak a haladás deszkáin. Már meg is volt az els? premierjük, az interneten közvetítették a csodás m?vet az úri közönség legnagyobb örömére. A hangulat is csodás volt, nem volt kirekesztés, csak elfogadás, a próbafolyamatról beszámoló lapok szerint pedig a táncosok boldogan sikongattak, amikor végre tütübe és spicc-cip?be bújhattak. Az egyik lelkes újságíró pedig egy olyan, innen, Fasisztáiából kicsit furcsának t?n? jelz?vel illette a m?vet, hogy az alkotás nagyon férfiasra sikerült.

Nem, nem viccelt.

Nos, a dologgal amúgy nem lenne különösebb baj, aki így akarja megélni a táncos létét, az tegye, a világ amúgy is kezd teljesen megbolondulni és kifordulni önmagából, meg egyébként is, mindez sehol sincs ahhoz képest, hogy a derék dánoknál a világ leghosszabb pénisz? férfijáról készítettek – gyerekeknek! – animációs filmsorozatot. A problémát máshol kell keresni. A társulatban fellép? urak (?) ugyanis arról beszéltek, hogy végre szabadok lehettek, és nem kellett a rájuk er?szakolt (!) férfiszerepeknek megfelelniük.

Amib?l, ismerve az LMBTQ-lobbi mérhetetlen er?szakosságát, pontosan az következik, amir?l néhány éve azon a bizonyos Spartacus-próbán morfondíroztam. Az ?rület valósággá fog válni. A magukat n?nek érz? férfiak simán fel fogják jelenteni azokat a transzfób igazgatóikat, akik vonakodnak attól a gondolattól, hogy a n?i balettkarban, n?i szerepkörben alkalmazzák ?ket. A közönség igénye meg nyilván nem fog számítani, ahogyan a m?vészi és a technikai színvonal csökkenése, illetve megsz?nése sem. Hiszen egyvalami lehet igazán fontos; hogy a férfiszerepeket börtönnek megél? transznem?ek megélhessék a n?iességüket.
Illetve férfiasságukat.

Mondom, ez a rész egyel?re kissé homályos és nem is túl logikus, de sebaj, a lényeg, hogy vörösre kell majd tapsolnunk a tenyerünket a szoknyás, tütüs férfiak szerelmi duettjeit látva. Aki pedig nem így tesz, az egy veszélyes fasiszta, homo- és transzfób náci, és egyáltalán ne csodálkozzon, ha a gy?lölete és a sötétsége okán egyszer csak elveszti az állását, továbbá kitiltják minden közösségi oldalról, hiszen csak félreértelmezi a szólásszabadságot.

Nyilván lesznek transzkvóták is, a haladó kritikusok pedig lesújtó írásokban fognak tombolni, ha egy-egy új balettben nem fog szerepet kapni legalább két egymást szeret? férfi, és senki ne gondolja, hogy nem lesznek egyre hisztérikusabbak azok a hangok, amelyek követelni fogják azoknak az elavult daraboknak a betiltását, amelyekben egykor egy férfi és egy n? szerelmi történetét vitte a színre valami homofób, a progressziót hírb?l sem ismer? fasiszta.

És persze nyilván megint mi leszünk a vészmadarak, akik rémeket, transz- és n?i kvótákat látnak minden bokorban, de az a helyzet, hogy eddig az élet minden alkalommal bebizonyította, hogy sajnos igazunk van. A liberálisok és a széls?balosok agyament vágyai minden alkalommal testet öltöttek, és amir?l egy hete még azt gondoltuk, hogy valami hagymázas rémálom, az pár nap múlva valósággá vált.

2020-ban láttuk, milyen gy?zelmeket aratott a széls?baloldal a kultúrharc csatamez?in, láttuk a ledöntött a szobrokat, a betiltott könyveket, filmeket és sorozatokat. Olvastuk az amerikai filmakadémia szabályait a „sokszín?ség” érvényesülésének újabb követelményeir?l. Hallottuk, milyen hangosan követelik a heteroszexuális fehér férfiak eltüntetését a filmvásznakról. És igazából mindenhonnan. Mindenhonnan is.

Láttuk a sikereiket és azt is, hogy sosem adják fel, egyre beljebb és beljebb nyomulnak a normalitást védelmez?k területeire.

Készüljünk a legrosszabbra. Mert el fog jönni.

Apáti Bence - www.magyarnemzet.hu

Tisztelt olvasók!
Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: https://twitter.com/syracuse73. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló