



Kitekint? - Tévedések víg játéka

2011 február 02. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

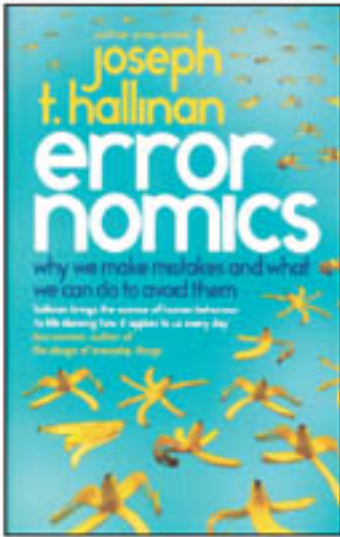
Még nincs értékelve

Mérték

Miért tévedünk igen sokszor? Hogyan csapjuk be önmagunkat? Mit látnak máshogy a nők és a férfiak? Mit mutat az arc? Hogyan működnek az emberi ösztönök döntéseinkben?

Szerzőnk Pulitzer-díjas könyve egy új tudományos területtel, a tévedés-gazdaságtannal foglalkozik. A repülőgépszerencsétlenségek 70, az autóütközések és a munkahelyi balesetek 90 százalékban az emberi tévedések

következményei. A Los Angeles-i repül?téren a bombák készítéséhez szükséges alkatrészek 75 százalékát nem veszik észre, míg az élet minden területén igaz, hogy túl sok ember túl sokszor hoz téves döntéseket. Miért?



*Joseph T. Hallinan:
Errornomics, Why We
Make Mistakes and What
We Can Do to Avoid
Them, Ebury Press, 2009*

Az emberek többsége rendkívül kis idő alatt hozza meg fontos és kevésbé fontos döntéseit. Például egy arcról egyetlen másodperc alatt döntjük el, megbízunk-e benne vagy sem, szavazunk-e rá, vagy sem. Nem tudjuk, mi számít: a pofacsont, a nézés vagy más, de egy másodperc alatt döntünk. A szükséges információknak csak a kis töredéke alapján hozunk döntéseket, miközben úgy hisszük, mindent tudunk. Becsapjuk magunkat, mert nem valljuk be, hogy már döntésre jutottunk, és úgy teszünk, mintha még fontolgatnánk a végső elhatározást. Tesszük ezt azért, mert nem akarunk forrófej?nek látszani. Elnyomjuk életbevágóan fontos igényeinket, hogy ne kelljen velük foglalkozni, és végül tettevé, hogy még nem döntöttünk, magunk el?l is rejtegetünk egy titkot, ami örömet okoz nekünk. Az emberré válás alatt kialakultak mélyen rejt?z? ösztöneink és hajlamaink, amelyek titokban irányítják döntéseinket.

Legtöbbünk minden más számnál jobban szereti a hetest, és minden más színnél jobban a kéket. Mindent gyorsan elfelejtünk, ami nem színes, él?, mozgó és élményszer?. Egy hét után az emberek 30 százaléka elfelejti belépési kulcsszavát, a neveket is kiesnek, az arcokra jobban emlékezünk, és csak történetek maradnak meg, részletek nem. Könnyebb emlékezni arra, hogy valaki kovács, mint arra, hogy a neve Kovács. Ha emlékezni szeretnénk valakire, akkor az arc hoz érzelmet társítunk: a becsületes vagy gazfickó jel? megmarad bennünk. A legújabb felmérések szerint a b?nöz?k arca csúnyább, mint a becsületeseké: van még igazság a Földön. Keveset tanulunk saját tapasztalatainkból, mert igen gyakran téves okhoz kötünk eredményeket és eseményeket. Memóriánk nem ismételt, hanem újratertem: egy korábbi történet mindig kicsit megváltozva kerül ki agyunkból.

Ha azonos környezetben vagyunk, pontosabban emlékszünk egy megtörtént dologra, mintha eltér? környezetben kellene visszaemlékeznünk valamire. Sokszor nézünk, de nem látunk: a n?k jól emlékeznek egy rablás részleteire, a férfiak a rablóra, de nem képesek felidézni a részleteket. A néz?knek csak a 30 százaléka veszi észre, ha egy filmben az induló szerepl?ket a vége felé kicserélik.

Szemünk csak egy kis tartományban lát jól, azon túl csak homályosan: két fokos sávban, és csak a magunk elé tartott hüvelykujj távolságáig és szélességéig, miközben azt hisszük, mindent jól látunk. A szemünk által befogott részleteket ismert körvonalakba, történetekbe rendezzük, így sok részletet elhagyunk - öntudatlanul. Azt látjuk, amit várunk, és azt várjuk, amit sokszor látunk: a sokszor látott dolgot sokszor észrevesszük, a ritkán látott általában nem. Ha szemünkkel keresünk valamit, gyorsan abbahagyjuk, ha nem látjuk, miközben ott van: meglátnánk, ha tovább néznénk. A repül?téren azért nem látják a veszélyes dolgok többségét, mert az átvilágítás során 99,7 százalékban nem találnak fegyvert, és csak 0,3 százalékban van eredmény. Egy évben 650 millió amerikai reptéri utasból csak 598 emberrél találtak fegyvert: túl ritkán fordul el? ahhoz, hogy észrevegyük. Drága

címkével ellátott gyenge bort jobban élvezünk, mint olcsó palackban kínált jó bort. A fekete mezben játszó csapatokat az átlagnál sokkal többször büntetik, és szerz?nk még hosszán sorolja tévedéseink példáit.

Kételkedjünk kicsit jobban magunkban, különösen fontos döntéseinknél.

Matolcsy György, hetivalasz.hu

[Tweet](#)



Raffay Ernő ajánlásával
Kortörténeti dokumentumgyűjtemény,
készült jelképesen **1919** sorszámozott példányban

Hangskönyv CD melléklettel

Magyar Menekült Könyvesház

The banner features a red background with a black fist icon on the left. It displays the title 'Raffay Ernő ajánlásával' and describes a historical document collection. It also mentions 'Hangskönyv CD melléklettel' (audio book CD with supplement) and shows images of the book and CD. The logo of 'Magyar Menekült Könyvesház' is visible on the right.

Ajánló