



Bayer Zsolt: Mozart, a rasszista

2020 június 29. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

S ha kell, akkor fegyverrel akár.

„A Nyugat ma m?anyag eszmékkel, ideológiákkal játszódik – az els? világháború óta eltelt száz esztend?nek ez a legrémesebb summázata. M?anyag eszmék, m?anyag ideológiák, a szabadság önmagát túlélt torzképe.

Ül a Nyugat a bágyadt napsütésben, mint halállal és elöregedéssel dacoló, nevetséges, kirúszozott m?fogsorú vénasszonyok a kávézó teraszán, és a kih?l? jólétet kavargatva megtagadja önmagát. Megtagadja a hitet, a nemzetet, a nemeket, úgy szólja meg és le a múltat, mintha lenne még jöv?je.

Az individualizmusból önsorsrontást, az intellektusból »villalakót« nyáladzott össze. Ki tudja már, mióta, mindent lefelé nivellál, már nem a középszer?séget, hanem a kisszer?séget, a pitiánerséget, a romlottat, a beteget, a természetellenest és a torzat emeli piedesztálra.

Ebb?l semmi sem fog megmaradni. Ezek m?anyag eszmék, a Nyugat még egy kicsit tologatja ?ket, aztán majd összetörnek. S nekünk most ebb?l kell kimaradnunk. Igen, valamiféle kánon már, hogy mi ingázunk a Nyugat s Kelet között, s legjobbaink mindig is a Nyugathoz akarták kötni az országot. Igen, éppen a mi generációnk indult el ezzel a szándékkal újra, ezzel az illúzióval, s most rá kellett ébrednünk, alig van már valami, ami miatt nekünk harcolnunk kéne ?értük.”

2018-ban írtam ezeket a sorokat.

Elnézve a mai világot, kifejezetten optimistának t?nnek. Pedig mindössze két év telt el. S ennyi id? is elég volt hozzá, hogy Mozart is rasszista legyen. Lássuk:

„Az amerikai sajtó szerint a klasszikus zene »rasszista« – írja alcímében a francia Valeursactuelles. A lap rámutat, a The New York Times szerint ez »az ország legkevésbé sokszínű intézménye« és egy »rasszista probléma« elfedése. A Seattle Magazine még messzebbre ment. Szerinte meg kell támadni a komolyzene »fehérségét«. Az Egyesült Államok Nemzeti Közrádiójának (National Public Radio) weboldala pedig megjegyezte, hogy ez a fajta zene »rendkívül fehér és egyre inkább marginalizált«. A New Music USA pedig azt állította, hogy »a klasszikus zene eredend?en rasszista«, s?t »itt az ideje, hogy a klasszikus zene meghaljon«.”

„A klasszikus zene eredend?en rasszista”.

Hát persze. Sejtettem én mindig, hogy így van. Sarastro, Papageno, hát még Az Éj királyn?je – nem is értem, hogy t?rhettük eddig ezt a rasszista fert?t. Meg azt a rasszista Don Giovannit. S éppen ideje, hogy ez Európai Unió (mi is az?) hivatalos himnuszát megváltoztassuk. Micsoda skandalum, micsoda náci fajvédelem, hogy valamiféle Beethoven nev?, gyanús és süket német Örömdóját „himnuszoljuk” itt, ahelyett, hogy egy kopasz, bronxi színes b?r? tolná végre az arcunkba, hogy „mother fucker nigga bitch”, mi pedig párás szemekkel letérdelnénk elé, és megcsókolnánk a bakancsát. S belátnánk, mennyivel frissebb, üdébb, népszerűbb és nagyszer?bb az ? „kultúrája”, arról nem is beszélve, hogy egyáltalán nem rasszista, ugyanis kizárólag a fehér embert gy?löli és fenyegeti el?szeretettel kiirtással.

Amúgy hagyjuk az egészet. Vége van ennek. A józan ész nyugdíjba vonult, és nincsen már olyan szín Az ember tragédiájában, amely leírná ezt a jelent. Mert ebben a jelenben már össze van gyúrva London, a falanszter és az eszkimó szín (Madách egy rasszista disznó volt, hiszen eszkimót írt inuit helyett!), ideje lassan kirepülni az ?rbe, s onnan visszanézni.

„Csak az a vég, csak azt tudnám feledni”...

Ó, dehogyl! Ennek a végnek most tapsikolni kell.

A józan ész nyugdíjba vonult. De még csak nem is ez a legnagyobb baj. A józan ész el?szeretettel szokott nyugdíjba vonulni. De most nyugdíjba vonult a lélek is, az önbecsülés is, a büszkeség is. Mármint a nyugati fehér emberé. S maradt a helyén ez, amit látsz most magad körül. A ledöntött szobraid, a betiltott filmjeid és könyveid, az átírt és leköpött és meggyalázott múltad, a rasszista Mozart és a rasszista sakk, a tomboló színes b?r? er?szak, az Antifa-er?szak, a BLM-er?szak, a lincselés, a fosztogatás, a meggyalázott rend?rök – és igen: a színes b?r?ek mocskos bakancsát csókolgató, retteg? fehérek, miközben azt üvöltik nekik, „hogy nézzétek, ez a jöv?tök az apáitok b?neiért!”. A pápa pedig szudáni tömeggyilkos hadurak lábát csókolgatja, meggyalázva ezzel magát a jézusi alázatot, s állítólag ez a legszebb üzenet.

El ne felejtsem: ma már Jézus is a „fehér felsőbbrendűség megnyilvánulása”, úgyhogy le kell rombolni a Jézus-szobrokat, no és persze a templomokat.

Töprengék néha: ezt akartuk harminc éve? Hát persze, hogy nem. De akkor azt is mondjuk ki végre: ezért kár volt. Két éve még azt írtam, alig van már valami a Nyugatban, amiért nekünk harcolni kellene. Nos, ma már nincsen semmi sem. Tényleg mi vagyunk, mi maradtunk itt Közép- és Kelet-Európában Babits régi szerzetesei:

„(...)s ha a jövevény

lenézve így szól: »Én vagyok az Új!« – feleld:

»A Régi jobb volt!« – H?si léceid mögött

mint középkori szerzetes dugott a zord

sisakos hordák, korcs nomádok, ostoros

képeget?k el?l pár régi könyvet: úgy

dugd magvaid, míg, tavasz j?ve, elesett

léckatonáid helyén él? orgona

hívja illattal a jövend? méheit.”

Így. S ha kell, akkor fegyverrel akár. Miképpen bizony a szerzetesek is fogtak fegyvert olykor, ha ezt követelte a józan ész s a lélek.

(ui.: Néha zavarban vagyok. ?seink tízezreit hajtották rabszolgaságba, százezreit irtották ki muzulmánok, gyermekeink tízezreit hurcolták el családjuktól s nevelték janicsárnak Allah nevében. Ideje lenne, hogy ha összefutnak velem az utcán, térdre boruljanak és megcsókolják a cip?met?

Nem. Nem hiszem. Mi ugyanis még európai emberek vagyunk, civilizáltak és kulturáltak. A középkori szerzetesek makacsságával. Ha ezt akarnánk és hagynánk, mi is visszaváltoznánk korcs nomádokká. Isten mentsen meg bennünket ett?!.)

Bayer Zsolt - www.magyar nemzet.hu

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkkukkal" a **Flag Polgári Magazin** facebook oldalát, a következ? címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu

[Tweet](#)



Raffay Ernő ajánlásával
Kortörténeti dokumentumgyűjtemény,
készült jelképesen **1919** sorszámozott példányban

Hangoskönyv CD melléklettel



The image shows a book cover on the left with a portrait of a man and the title 'Mozart, a rasszista'. To the right is a CD/DVD set with a similar cover. The background is red with a black fist icon on the left and a lightning bolt graphic.

Ajánló