



## Kritika – Eredet

2010 augusztus 31. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

A nyár legjobb filmje, azt hiszem ennél többet nem kell mondanunk. Olvassátok el amit írtunk róla, véleményezzétek. Aztán nézzétek meg, még sokszor. Azt hiszem ennyit megérdemel Nolan filmje.

Két évvel a The Dark Knight után, ami szerintem sokunk kedvence filmje, egy újabb kapunk, amit éberbörűnk még éveken át. A Sötét Lovag sem változta meg a világot, nem hozott mondhatni semmi újat, de annyira jól és "egyesen" lett öszezgyűrva, hogy nem sok hibát találunk benne. Az Inception sem tökéletes film, és sokat lehet is majd vitatkozni azon, hogy jó vagy rossz. **Tipikusan abban a helyzetben fogjuk majd találni magunkat, hogy ismeretlen barátunk utálta fogja, mi meg imádjuk.** Ez egy ilyen világ, de marha jó most ebben a világban élni. Miért mondom ezt? A filmekről lehet rajongani, és élvezni mindegyiket, megtalálni mindegyikben a szépet és jó, vagy pont ellenkezőleg. De olykor eljut az ember arra a szintre, amikor valami újat szeretne kapni. Mi az? Nem tudják egészen addig, amíg be nem jön az ajtókon.

Jó lesz vagy nem? Majd mindenképp eldönti. És mindenképp ottlök annak, hogy azokban az években dem a filmek újrain rajongóimat, amelyekben Nolan is alkot.



Pedig, és visszatérnek ismét egy korábbi íri gondolatra, a film nem ad és nem is mutat semmi újat. Vagy igen? Nagyon sok kioldó van benne, amik egy másik produkcióban talán kivernek a biztosítékot, de itt, Nolan kezének köszönhetően olyan szépen lettek összerakva minden, hogy semmi bajunk ezzel a jelenetekkel, történetekkel.

A szokásostól eltérően, már rég túl kellett volna esni a film történetén, de ez most teljesen kimarad. Elgondoljuk meg annyival, hogy valamikor a közeljövőben játszódik, egy olyan világban, amikor az **ipari kémkedés egy sokkal magasabb szintre lépett.** Nyitott szemmel és minderre nyitott aggyal újunk be a terembe, és engedjük el magunkat. Szokták azt mondani, menjünk nagyot filmozni, nos, Nolan megerte.

Nagyon sok pénzzel, nagyon jó színészekkel, és egy eredeti forgatókönyvvel. Nem fődíjazás, nem folytatás, és nem is elismert. Ez a történet az övé, és senki sem veheti el tőle.

A megvalósítás, és a látvány önmagáért beszél. Bár olykor elgondolkodik az ember, hogy **kevesebb lassítás vagy menekülés is elegendő volna a filmben.** De ezt tudjuk be annak, hogy a nyári blockbaster id'zakara nem lehet egyszerű dráma/thriller öszezrakai. Olykor robbantani kell, olykor menekülni kell, és olykor látványosnak kell lennie mindennek. Nos ezt meg is kapjuk. Tökkel vonóval viszont. Kiegészítve egy remek történettel, és ismételve önmagában, remek színészekkel.



Kik? Nos, itt a kedvencem, aki miatt valószínűleg nem is nagyon tudnám szólni a filmet. **Nem mondom, hogy elvakult DCaprio rajongó lennék**, de az utóbbi években szerettem csak jó filmet kapniuk tőle, és itt is nagyon jó alakítás láthatunk. Mellette ott van **Joseph Gordon-Levitt**, aki a "nyári" film után itt is remekül hozza karakterét, mint ahogy ex-jano, **Ellen Page** is. De akkor ne menjünk el **Tom Hardy** mellett sem, akinek a film apró prófétái köszönhetjük (igaz csak feliratos változatban). Valamint **Ken Watanabe** mellett sem, aki remek turistá ebben a csapatban. A Nolan film elengedhetetlen kékfűként, itt van **Michael Caine** is, aki nem is kap elég teret ahhoz, hogy megmutassa mire is képes, illetve **Cillian Murphy**, aki nem elvárta bizonyítja, remek színész.

Látványos film, remek történet, nagyon jó csapat, de akkor hol is a hiba a gépezetben? A hiba egy név: **Marion Cotillard**, akivel DCaprio nem igazán képes azonosulni. Nem is tudják a közönség? kapcsolat, éppen ezért érezhetjük azt, hogy a Marion által képviselt drámai/romantikus szál többször túlszorul. Sokkal kevesebb is elég lett volna belőle, még akkor is, ha neki is jut azért jó pillanat.

Értékelés: **Inception - 8/10**

Nem nagyon akarom ismételni magam, inkább csak nyomolnám a reneszánsz helyen olvasható "nézzetek meg" dumát. A nyár legjobb filmje, és egyben hatalmas felidítés is. A ponttal ne is foglalkozzunk, az értékelés el'ri olvasható dolgok miatt ennyi, de még így is **meszre-mesze az egyik legjobb film, amit mostanában láttam**. Bár nem szoktam kritizálni a film szinkronját, vagy ehhez tartozó alakít, ha szinkronosan akarja megnézni, most próbálkozzék vele. A feliratos verzióban nagyon jól kijöttek azok az apróságok, ami miatt remekül működnek bizonyos karakterek. A szinkronos változatban ez már nem érezhető annyira. Nem tud érvényesíteni egy - egy olyan mondat, aminek szerettem volna jelentésébe.

Udóló szó jogán még annyit tennék hozzá a leírathoz, hogy a jelenetek többsége, az akciók nem működnek volna, **ha nincs ott hangulatfokozónak a zene, ami valami kibetétlenül jó kell**. Több jelenetnél is lettem a hajam tőle, egyszer-ten látok el'ne a filmet és vele együtt engem is.

*Innen hova tovább? Nos, nehe; erre válaszolni, f'leg azért, mert bár nem volt tökéletes a film, megmutatta, hogy lehet nagyon jó dolgokat alkotni, és nem kell teljesen elfogadni/meghaladni azokat az alkotásokat, amek nálam a "legjobb" valamik közül. Bár nagyon hangzatos, de ezért kell éreznem azaz, hogy a film, és annak készítése nem halt ki, van még remény arra, hogy jó kapcsolódásban legyen részünk, még akkor is, ha csak Nolan filmekre fogunk innentől b'lelni.*

teddike  
([teddike.freeblog.hu](http://teddike.freeblog.hu))

Szerző? a Flag Polgári M?hely tagja

DR. DRÁBIK JÁNOS  
**100 ÉVVEL TRIANON UTÁN**  
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden  
magyarnak látnia kell”

**Ajánló**