

Antidogma - Reszkessetek, betör?k! (Valóság kontra Hollywood)

2019 december 16. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Apropó!

Hollywood szerepét nem lehet túlértékelni az amerikai kulturális imperializmus arzenáljában. Samu bácsi már vagy száz éve a Los Angeles-i rémálomgyár közvetítésével ömleszti rá az amerikanizmus nev? szervült deviancia éppen aktuális kor- és kórtüneteit (dzsesszmánia, vadnyugati vadromantika, er?szakkultusz, drogpropaganda, hippi-nihil, promiszkuitás, rasszkeveredés, feminizmus, homofília, fehérellenesség stb.) a hálás emberiségre.

Egy darabig én magam is rendszeres fogyasztója voltam az amerikai filmeknek, f?leg a krimiknek, de egy bizonyos momentumuk fokozatosan olyan csömört, s?t undort váltott ki bennem, hogy már vagy egy évtizede teljesen leszoktam róluk. Konkrétan az az átlátszóan hazug, szemforgatóan képmutató, botrányosan egysíkú, parodisztikusan groteszk, szánalmasan hízelked? és gusztustalanul elfogult ábrázolásmód, amely a fekete szerepl?k esetében érvényesül a 80-as évek, vagyis a néger mint új társadalmi bálvány trónra emelése óta. Lényegében az utolsó amerikai filmek, amelyekben a feketéket még többé-kevésbé realista módon, a valós élethelyzeteiket tükrözve ábrázolták, a Piszkos Harry sorozat *Clint Eastwooddal* és a Bosszúvágy sorozat *Charles Bronsonnal* a 70-es évekb?l. Azóta szinte kizárólag idealizáltan PC-konform szerepekben láthatók, vagyis világment? vadászpilótaként, matematikuszseniként, wakandai hi-tech civilizátorként, igazságos bíróként és hasonlók.

Mindezt azért bocsátottam el?re, mert nemrég történt valami az egyik észak-karolinai kisvárosban, ami életszer?sége, komikus volta és amerikai aktualitása miatt szinte ordít a megfilmesítésért. Ez ugyanis filmsztori a javából, az 1990-es Reszkessetek, betör?k! Való Világ-változata, *Macaulay Culkin* helyett *Braydon Smithszel* a f?szerepben. Történt ugyanis, hogy a 11 éves fehér kisfiú egyedül volt otthon, és éppen telefonon csevegett az anyukájával, amikor három néger kopogás nélkül rátörte az ajtót. (Ez a b?ncselekménytípus, az úgynevezett otthoninvázió mindennapos Amerikában, és jellemz? módon feketék követik el fehérek sérelmére.) Ezután a banda f?vezére, a 19 éves (és már a röhejesen néger keresztneve alapján is könnyen beazonosítható) *Jataveon Dashawn Hall* a lakásban talált puskával egy faliszekrénybe kényszerítette.

Braydont azonban nem olyan fából faragták, aki megijed három néger árnyékától. Kitört a szekrényb?l, felkapott egy machetét, és odasuhintott vele Jataveon Dashawn fejére. Jataveon Dashawn (csupán a komikus hatás fokozásáért ismétlem ennyiszer) válaszul ököllel esett neki, de amikor észlelte, hogy sérülése nem gyerekjáték, még ha egy gyerek okozta is, csapot-papot (adott esetben Playstationt és tévékészüléket) hátrahagyva b?ntársaival együtt olajra lépett, és meg sem állt az els? kórházig. Ezek után magától adódik a kajánkodó kvíz: ki gy?z? Egy fehér kiskölyök machetével vagy egy felfegyverzett négerbanda? Mivel a válasz egyáltalán nem passzol a fekete szuperh?sr?l sz?tt hollywoodi legendához, ebb?l bizonyára nem lesz film Amerikában.

Apropó! Mi a helyzet az amerikai feketék csatatéren tanúsított „h?siességével” élesben? Ami azt illeti, az els? világháborúban mintegy 350 ezer amerikai néger katona szolgált Európában, közülük kilencszáznál is kevesebben hagyták itt a fogukat, szemben az 50 510 harc közben elesett amerikai fehérrel. *„Elfelejtettük, hogy az átlag néger begyullad a sötétben, és kés?bb rájöttem, hogy ez a vonása alkalmatlanná teszi a katonai szolgálatra”* – írta 1920. márciusi jelentésében *Charles Clarendon Ballou* tábornok, a 92-es néger hadosztály els? világháborús fehér parancsnoka. *Robert L. Bullard* altábornagy, a 2. amerikai hadsereg parancsnoka szerint a fekete katonák *„gyávák és (nemi) er?szakoskodók, harcosként reménytelenül alsóbbrend?ek”.* Az amerikai hadsereg vezérkarának 1946. január 10-i harctéri jelentése szerint a II. világháborúban szolgálatot teljesít? 701 178 néger katona közül kevesebb mint ötszáz (!) vesztette életét harctéri cselekményekben, miközben több mint kétszázezer amerikai fehér halt meg az európai hadszíntéren.

„A második világháborúban, Olaszországban, én voltam az egyetlen parancsnok, aki alá egy tiszta néger hadosztály tartozott a frontvonalon. […] Meg kell mondanom, hogy ez nem valami fényes rekord volt: a 92-es hadosztály ugyanis rossz teljesítményt nyújtott. A legrosszabb volt az összes közül. […] Háborús tapasztalataim arról gy?ztek meg, hogy a harc közben t?z alá vett néger egységek hajlamosak voltak a fegyelmezetlenségre, és a tiszta néger egységeknek százalékosan kisebb volt a veszteségük, mint a fehér egységeké. […] A koreai háborúban ugyanez a sajnálatos viselkedési minta megismétl?dött: a tiszta néger zászlóaljak nem állták ki megbízhatóan az ellenséges t?zcsapást, bárhová is tették ?ket a frontvonalon, meggyöngítették a frontot” – jelenti ki az Amerikai Légió el?tt tartott 1956. május 11-i charlestoni beszédében *Mark Clark* tábornok, a nyugati szövetségesek egykori itáliai, majd az ENSZ-er?k egykori koreai f?parancsnoka.

Edward Almond vezér?rnagy, a 92-es hadosztály fehér parancsnoka a maga részér?l teljességében osztotta felettese véleményét, és javasolta, hogy a hadsereg soha többé ne alkalmazzon négereket harcoló alakulatokban (vö. *Thomas E. Ricks*, The Generals: American Military Command from World War II to Today, 2012, 152–153. old.). Még az objektívnak maximális jóindulattal sem nevezhet? Wikipédia is kénytelen megállapítani a 92. hadosztálynak szentelt szócikkében, hogy *„miután folyamatosan gyönge harctéri teljesítményt mutatott, beleértve számos engedély nélküli visszavonulást az ellenséggel való találkozásból (sic), alacsony harci szellemet és lógást, a hadosztályt rossz min?ség?nek tartotta mind a német, mind az amerikai parancsnokság, és csak védelmi szerepekre volt beosztva, a dolgok azonban odáig romlottak, hogy végül kivonták a frontvonalból…”* (vö. 92nd Infantry Division, en.wikipedia.org).

Ha valaki naivan azt képzeli, hogy ebb?l a totális leb?gésb?l aztán tényleg nem lehet néger h?skölteményt kreálni, az téved. *Spike Lee* amerikai fekete rendez?nek ez a „csoda” is sikerült a Csoda Szent Annában cím? gagyival. Hollywood ez esetben sem cáfolta meg önmagát els? számú kamugenerátorként.

Gazdag István - www.demokrata.hu

Tisztelt olvasók!
Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: https://twitter.com/syracuse73. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló