



## Az akarat diadala

2009 május 05. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [1](#)

Még nincs értékelve

Mérték

A közelmúltban jelent meg a Nagyvilág Kiadó gondozásában Leni Riefenstahlnak a Harmadik Birodalom filmrendezőjének önéletrajzi könyve. A naív, de mégis tekintetében valamiféle romlottságot hordozó világhír? Riefenstahl, vitathatatlanul a XX. század legtehetségesebb dokumentaristája volt.

Cocteau szerint „a film géniusának” nevezett rendező két legnagyobb, s egyben legvitatottabb műve az 1934-es *Az akarat diadala*, amit az 1933-as nürnbergi nemzetiszocialista seregszemlére forgatott; illetve az 1936-os berlini Olimpiát dokumentáló szenzációs technikai újításokat sem nélkülöző műve. Ez a két film mérföldkőnek számít az egyetemes filmtörténetben. *Az akarat diadala* például 1937-ben a párizsi világkiállításon aranyérmert kapott a franciáktól. A 30-as évek elején bemutatott *Kék fény* című filmjét például Balázs Béla írta, akinek nevét zsidó származása miatt az 1938-as felújításkor lehagyták a főcímről. A film hegyekben játszódik, s a rendező megszállottságát jól mutatja, hogy a dublőről lemondva, saját maga vállalkozott olyan hegycsúcsok megmászására, amelyekre csak a legbátrabbak mernek gondolni. Ez a fajta megszállottság jellemezte *Leni Riefenstahl* egész pályafutása alatt.

Mindenkinek ajánlom ezt az életrajzi könyvet, mert a történelem legsötétebb korszakát tárja elénk egy nagyszerű művész életén keresztül.

Csépányi Balázs



Ajánló