

Az agyonsztárolt celeb panasza

2018 július 17. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Karafiáth Orsolya fejét megnyomta a madárfészek – Politikai manipuláció és parasztvakítás.

Karafiáth Orsolya egy cuki jelenség volt ezel?tt két évtizeddel, és nagyon szerettem, mert mindig vidám volt, kedves, és arra törekedett, hogy érdekes, izgalmas legyen, ami szerintem rendkívül fontos kritérium az egyre unalmasabbá váló irodalomban. Tehetségesnek is tartottuk, mert ugyan a versei inkább sanzonszövegek voltak, de volt bennük egy kis villoni életérzés, ami határozottan jól mutatott a n?i lírában. Még két verset is ajánlottam neki.

Ez a régi szimpátia tartott vissza eleddig attól, hogy a „m?vészn?t" pennám hegyére t?zzem, holott egykori jópajtásságunk ellenére több ízben gyalázott engem és az általam alapított és vezetett íróakadémiát kedvenc megnyilvánulási fórumán, a 24.hu nev?, zagyva félbulvárportálon (vagy tán egészen az), meg egyáltalán, a publicisztikájától felfordul a gyomrom.

Legutóbbi írása miatt azonban megadom magam a kényszernek… A Meghalt a barátn?m, mert a magyar egészségügy a sorsára hagyta (24. hu, 2018. július 8.) cím? borzalomban egy meg nem nevezett, fiktív barátn?jét siratja.

Hogy honnan tudom, hogy fiktív? Egyrészt mert ordít az életszer?tlen szövegb?l, másrészt mert ez a „fogás" megjelenik az íróakadémiát támadó egyik régebbi írásában is (Köszönöm ezt az évet pártunknak és kormányunknak, 24.hu, 2016. december 13.): „Végignéztem/végigkövettem, hogy az egyik ilyen szerz?jüket (aki tényleg jó nev?, tehetséges író) hogyan környékezték meg. És hogyan emelkedtek hétr?l hétre a tétek. Persze, már egy kis havi apanázzsal – innen indultak – meg lehet gy?zni a szerz?t, aki alig tudja kifizetni a számláit, akinek a gyermekein ki tudja, új ruha mikor volt."
A cikk elolvasása után megkérdeztem íróakadémiánk gyerekes tagjait, mind a hármat. Ebb?l ketten töredelmesen bevallották, hogy Karafiáth Orsolyát személyesen nem is ismerik, a harmadik ismerte, föl is hívta, és elég ércesen érdekl?dött: netán rá és az ? éhez? gyermekeire gondolt? Jaj, dehogy, védekezett a „m?vészn?", ? csak egy tárcát írt, és kellett egy érzékletes példa.

Tetszik érteni? Egy publicista egy politikai támadáshoz fiktív példát használ, fiktív személyr?l beszél, és fiktív mondatokat ad a fiktív szerepl? szájába. Egészen pontosan: hazudik. Szemérmetlenül hazudik, azért, hogy írásának hatását szappanoperás érzelemmel turbózza föl, hogy jobban tudjon hatni a táborra, amelyik eltartja ?t: a n?i magazinok és a bulvárfogyasztók népes táborára.

Karafiáth Orsolya ugyanis ebb?l a társadalmi rétegb?l nyeri ki a megélhetéséhez szükséges jövedelmet. Költ?nek, írónak adja el magát, pedig sanzonlírája az elmúlt másfél évtizedben semmiféle fejl?dést nem mutatott, megrekedt a kuplék szintjén. Az ezredfordulón ifjú poétaként még ígéretesnek számított, de most – Ady korához közeledvén, amikor egy valamirevaló költ? már vagy halott, vagy halhatatlan – bizony bukott költ?nek számít.

Prózában pedig még ennyire sem vitte. Bár még támadói is „m?vészn?nek" titulálják, Karafiáth Orsolya nem m?vész, hanem csupán egy celeb. Aki méltó versek – és ezer bocsánat, de fizikai adottságok – híján arra kényszerül, hogy extravagáns paróka- és ruhakölteményekkel keltsen felt?nést, madárfészkeket hordjon a fején és úton-útfélen bohóckodjon. Mindezt megfejeli zavaros és érzelg?s széls?liberális politikai és feminista maszlaggal, hogy ellentmondásos személyiségnek t?njön, és még többet beszéljenek róla, még többet szerepeltessék.

Az utóbbi években Karafiáth egy újabb m?fajnak veselkedett neki: a közéleti-politikai publicisztikának. Sajnos ez is meghaladja szerény képességeit, ezek a cikkek egyszer?en bárgyúk, bugyuták, ordít bel?lük a felületesség, a politika és a társadalom, meg egyáltalán, a magyarországi rögvalóság ismeretének hiánya. Szirupos-érzelg?s panaszkodásból és gy?lölködésb?l állnak. Az extravagáns celeb ezekben az írásokban úgy beszél, mintha ? is egy csóró, éhez? átlagember volna, akinek élete egy folyamatos kudarc, mert a gonosz kormány az élete minden területére és mozzanatára ránehezedik. Csupa depresszió, csupa borzalom, csupa elnyomás a magyar élet. Karafiáth nem veszi észre, hogy mennyire hiteltelenül hangzik mindez egy agyonsztárolt celeb tollából, aki ebben a sötét diktatúrában is folyamatosan szerepel – igen gyakran közpénzen – a médiában és a közönségtalálkozókon, akinek musicalje fut az operettszínházban, és egészen biztosan nem tartozik azon csóró m?vészek vagy magyar polgárok közé, akiken sajnálkozik.

Idézzünk csak a már említett, legutóbbi egészségügyi siránkozásából:

„Velem a következ? történt: pár hónapja bementem a rendel?intézetbe, jelentkeztem a betegfelvételen, miszerint fáj a fülem, szédülök, szeretnék id?pontot. Jó, van, két és fél hónap múlvára. Huh, az nem most lesz, mondtam,

fogalmam nincs, hol járok két és fél hónap múlva. Eloldalogtam. Aztán a fájdalom enyhült kicsit, próbáltam nem figyelni rá. Ám végül bedurrant a fejem. Vissza. Most öt hétre kaptam volna id?pontot. Sírva fakadtam, hogy de hát nagyon fáj, és voltam már itt. A válasz: »Erre vannak a magánrendelések.« Eldurrant az agyam, pánikrohamot kaptam, zokogva, remegve botorkáltam ki, majd összeestem a rendel? el?tt. Mindenki el mellettem, mintha ott se lennék."

Ez igen, ez aztán életszer?! Karafiáth Orsolya, egy milliók, de legalább is százezrek által ismert, men? celeb az állami rendel?intézetben kuncsorog, mert sajog a fülecskéje. Gondolom, kedves olvasóink is s?r?n találkoztak ezeken a zsúfolt, horrorisztikus helyeken a szegény celebekkel, most már én is tudom, hogy a múltkor a velem együtt várakozó, szenved?-nyögdécsel?-jajgató tömegben az a reménytelenül szomorú, Berki Krisztiánhoz hasonlító fickó maga Berki Krisztián volt, és Demcsák Zsuzsa is ott sírdogált a sarokban, mert nagyon fájt a kislábujja.

Öt óra várakozás után, amikor az orvos leköpött és méla undorral a hangjában közölte velem, hogy csak kétszáz év múlva juthatok hozzá egy fájdalomcsillapítóhoz, mert Kiss Ramóna és Kasza Tibor már hamarabb feliratkozott, könnyes szemmel, csalódottan léptem ki a rendel?intézetb?l. A földön épp Ördög Nóra fetrengett zokogva, de senki ügyet sem vetett rá, elmentek mellette.
Ebb?l tudtam, hogy mindenki az egészségügyben meg a járókel?k között Fidesz-szavazó, mert ha balliberálisok lettek volna, azonnal fölsegítik, mint a migránsokat a ment?hajóra.

Szóval kell ám rinocéroszb?r, még a félcentis vakolat alá is, hogy egy celeb ilyen ócska parasztvakítást toljon a nagyérdem? elé. A celebkedéssel megszerzett táborát pedig Karafiáth Orsolya immár politikailag manipulálja. És ha a m?vészethez nem is ért, egy dolgot nagyon tud Karafiáth – hiszen ebb?l él meg igen jól –: érzelmileg hatni nem kevés n?i olvasójára. Sajnos sokan vannak, akik fölnéznek rá.

Pedig Karafiáth Orsolya nem más, mint egy bukott f?zfapoéta, aki a fejére rögzített kitömött struccokkal pótolja tehetségtelenségét, egy frusztrált vénkisasszony, aki a n?iségét a függetlensége és önzése feminista oltárán áldozta föl, akinek tulajdonképpen nincs más témája, mint arról locsogni, hogy ezel?tt néhány évvel id?nként többet ivott a kelleténél, és ez azóta is lelki turbulenciákat okoz a madárfészek alatt. Valójában maga a dísztollakkal és csillogó ruhákkal álcázott üresség és sikertelenség.

Hölgyeim, gondolják át még egyszer, kikre pazarolják szíves figyelmüket!

Orbán János Dénes - www.magyaridok.hu

Tisztelt olvasók!
Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: https://twitter.com/syracuse73. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló